

Ник КЕЙВ ★ Леона ЛЬЮИС ★ STEREOPHONICS ★ Эмма РОБЕРТС

WWW.GOVESNIK.RU

# РОВЕСНИК



№04/2008  
(550)

**10 САМЫХ ГРОМКИХ СКАНДАЛОВ В ИСТОРИИ РОК-МУЗЫКИ**

**ПРИНС И 27 ПУМОВ**

**И ВДРУГ ЗАПАХЛО «KLEVER» ОМ...**

**Брюс Спрингстин: ВОЗВРАЩЕНИЕ БУНТАРЯ**

**Jimmy Eat World: СЪЕСТЬ МИР И НЕ ПОДАВИТЬСЯ!**

**Пелагея ДЕДУШКИНЫ ПЕСНИ**

**JAY Z: «ЛЮДЯМ НРАВЯТСЯ ГАНГСТЕРЫ!»**

**FALL OUT BOY: «Да пошли они!»**



Постер Леона ЛЬЮИС





**Главный редактор –**  
Игорь ЧЕРНЫШКОВ

**Над номером работали:**  
Константин ИЩЕНКО,  
Сергей КАСТАЛЬСКИЙ,  
Главный художник:  
Владимир СОРОКОПУД  
Цветокорректор  
Ольга КАСАТКИНА  
Компьютерный набор:  
Зоя ИВАНОВА

**Адрес редакции и издателя:**  
127015, Москва, ГСП,  
Новодмитровская ул., 5а.

e-mail: rovesnik@rovesnik.ru

**Приемная:** Тел./факс:  
(495) 787-6302

**Отдел рекламы:**  
Александр АНДРЮЩЕНКО  
тел.: (495) 787-6307,  
e-mail: reklama@rovesnik.ru

**Распространение:**  
Тел.: (495) 787-6305,  
(095) 787-6306 (тел./факс).

В номере использованы иллюстрации FOTObank, PHOTAS, REX, ALL ACTION, CAPITAL PICTURES, SIPA PRESS, EAST NEWS, VOSTOCK-PHOTO, ARG, АЛАМИ  
Тираж 100.000 экз.  
Цена свободная

**Учредители:**  
ЗАО «Ежемесячник «Ровесник»  
ОАО «Молодая гвардия».

Издание зарегистрировано в Министерстве Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций Свидетельство о регистрации ПИ № 77-1653.

**Подписной индекс – 70781**  
Подписку на ежемесячник можно оформить на почте по месту жительства, начиная с любого месяца.

## Длинный язык

**Спенсер СМИТ, Panic! At The Disco, о парадоксе новых технологий**

**Джордж МАЙКЛ о мыслях вслух**

★ «Знаете, чем кошки отличаются от собак? Пес уверен, что он – человек, а кот точно знает, что он – бог».

**ПИНК об опыте общения с пьющим классом**

**Кит РИЧАРДС о свете в конце туннеля**

★ «Если бы e-mail был изобретен раньше телефона, люди бы советовали друг другу: «Плюнь ты на этот дурацкий e-mail! Телефон – вот это вещь: можно по-настоящему поговорить с кем хочешь и слышать в ответ его голос!»

★ «Пару лет назад мы давали концерт на стадионе в Торонто – помню, меня потрясла надпись, сделанная от руки на двери выхода к полю: «Ввиду экономии бюджета свет в конце туннеля выключен!» Мы с Миком переглянулись: это же философия в чистом виде! И только наш вечно пьяненький роуди рассудительно пробурчал: «У них бабки кончились! А нам в темноте стукать о стены – хамы!»

**Английский писатель Оскар УАЙЛД о радикализме в портновском ремесле**

★ «Мода – это настолько невыносимая форма безобразия, что нам раз в полгода приходится вносить в нее коррективы».

**ЭЛВИС ПРЕСЛИ о философии водителя в левом ряду**

★ «Я ничего не понимаю в музыке: в том ряду, по которому мчится мой «кадиллак», это ни к чему».

## В номере:

- 1 ДЛИННЫЙ ЯЗЫК
- 2, 52 ЧТО ГОВОРЯТ... ЧТО ПИШУТ...
- 4 Хедлайнер Fall Out Boy СВЕТА ВОКРУГ «ПРОБКОВОГО ДЕРЕВА»
- 7 16 ФАКТОВ О БЛОНДИНКАХ И БРЮНЕТКАХ
- 8 СЕКС, РОК-Н-РОЛЛ – И НИКАКИХ НАРКОТИКОВ! 10 самых громких скандалов в истории рок-музыки
- 10 Тема: новые формы продажи музыки ЭКСКУРСИЯ НА ПЛО БЕЗ ПОСРЕДНИКОВ
- 12 И ВДРУГ ЗАПАХЛО «KLEVER» ом...
- 14 ДЕДУШКИНЫ ПЕСНИ
- 16 НОВЫЕ АЛЬБОМЫ
- 18 МУЗЫКА АПРЕЛЯ
- 20 Интервью Ник Кейв БИБЛЕЙСКИЙ ЛАЗАРЬ В СОВРЕМЕННОМ НЬЮ-ЙОРКЕ
- 22 Новая звезда Леона ЛЬЮИСА ГЕРДА ДЛЯ «СНЕЖНОЙ КОРОЛЕВЫ»
- 24 БРЮС СПРИНГСТИН: ВОЗВРАЩЕНИЕ БУНТАРЯ
- 26 ЛИММУ ЕАТ WORLD: СЪЕСТЬ МИР И НЕ ПОДАВИТЬСЯ!
- 28 ДЖЕЙ З: «ЛЮДЯМ НРАВЯТСЯ ГАНГСТЕРЫ!»
- 30 ХИТ-ПАРАД
- 35 ВОПРОС – ОТВЕТ
- 36 «ГЕНЕЗИС»: НОВАЯ ГЛАВА
- 44 Просто звезда Stereophonics РАЗГОВОР ПО ДУШАМ ПОД ЭЛЕКТРОГИТАРУ
- 46 РЕКОРД РАЗБОРКИ
- 50 ПРИНС И ДВАДЦАТЬ СЕМЬ ПНОМОВ
- 54 Т.М. Адамс ИЗ ЖИЗНИ ОТДЫХАЮЩИХ. Рассказ
- 56 Дэн Рэдклифф: «Sex Pistols недооценили!»

- 58 НОВОСТИ КИНО
- 59 СНИМАЕТСЯ КИНО
- 60 Смотрите кино Эмма Робертс ПЛЕМЯНИЦА
- 62 ВИДЕОКЛУБ АФИША

★ «Меня умиляют псевдофилософские рассуждения на тему: стакан наполовину пуст или наполовину полон! Почему-то никому не приходит в голову, что этот ваш стакан в два раза больше, чем ему следовало бы быть!»



# Лучше поздно, чем никогда



**Н**е прошло и сорока трех лет, как правительство и парламент Израиля исправили свою ошибку и принесли извинения Полу Маккартни, Ринго Старру и семье Джона Леннона и Джорджа Харрисона. В 1965 году «Битлз» должны были отправиться на гастроли по стране, но израильский парламент – к несмет – вынес постановление, выступления отменяющее. Некоторые из парламентариев опасались, что царившая тогда во всем мире «битломания» «нанесет существенный урон моральному облику молодежи».

На самом деле причина была иной: бюджет страны в те времена был настолько слабым, что гастроли могли нанести существенный урон именно ему. И вот историческая правда восторжествовала: члены парламента не только извинились перед «битлами», но и пригласили Пола Маккартни и Ринго Старра в мае приехать на празднование 60-летия образования государства Израиль. Теперь это бюджету по силам.



## ТЕОРИЯ ЗАГОВОРА БЕССМЕРТНА

**В** США проходит передвижная выставка, посвященная 225-летию большой государственной печати, которую каждый может видеть на однодолларовой купюре. Помимо всего прочего, выставка эта направлена на развенчание распространенных среди сторонников теории заговора предрассудков. Как говорится в сопровождающих выставку материалах, большая государственная печать США не: ● означает, что страной правят и правят франкмасоны (о чем якобы говорит всевидящий глаз на вершине недостроенной пирамиды); ● символизирует некий древний сатанинский культ, стремящийся к мировому господству (что явствует из самой пирамиды и постоянно повторяющегося числа 13 – в пирамиде 13 ступеней, лысый орел дер-

жит 13 стрел, над головой его 13 звезд и т.п.); ● намекает на то, что миром правят 13 тайных могущественных семей... Да, подписавшие в 1776 году Декларацию независимости отцы-основатели США были членами масонской ложи, но к дизайну печати они никакого отношения не имели, а «всевидящее око» – это популярный еще во времена Возрождения символ. Недостроенная пирамида говорит о том, что работа стране предстоит немалая, а повторяющееся число 13 – знак того, что изначально в Соединенные Штаты объединились 13 бывших британских колоний. И так далее – у каждого из представленных на печати символов имеется вполне логичное и рациональное объяснение. Во что, естественно, не верят те, кто в рациональные объяснения не поверит никогда.

# РОК-ЗВЕЗДЫ ПО НАЙМУ





# ХОРОШО БЫТЬ КИСОЮ, ХОРОШО СОБАКОЮ?

## КАК СДЕЛАТЬ ТАК, ЧТОБЫ ИЗ РЕБЕНКА ВЫРОС НАСТОЯЩИЙ РАЗБОЙНИК?

Э то очень просто: надо по утрам кормить его яичницей, поджаренной в формочках, предложенных гонгконгской компанией «Urban Trend».

Формочка устанавливается на обыкновенную сковородку, в нее разбивается яйцо, несколько минут – и готова яичница в виде самых разных образцов оружия – от «Магнума» 45 калибра до автомата «Узи». «Калашникова» на них нет...

**А** вот и нет – в чем убедился житель Дьюсбери (Великобритания) Дэни Грэйвз. Его не пустили в рейсовый автобус с домашней зверушкой, которую он вел на поводке. Зверушкой этой была его подруга жизни Таша Молтби, а на цепочке ее Дэни водит потому, что они оба – готы. Вот они кто такие! Презирают тупых обывателей и их обывательские манеры и обычаи.

Однако они не только общественным транспортом пользуются, но и всякого рода принятыми обывателями законами: Дэни подал на компанию, которой принадлежит автобус, в суд, обвинив ее в дискриминации. А Таша сопроводила иск свое заявление письмом, в котором утверждала, что образ жизни домашней зверушки она ведет по собственному желанию и наслаждается им безмерно: «Мне не нужно ни готовить еду, ни убирать, ни мыть посуду, и я повсюду слеую за Дэни».

Автобусное начальство распространило заявление: водитель, мол, испугался, что и в некоторых других вопросах Таша может вести себя, как киса или собака, а это, согласитесь, вряд ли понравится и пассажирам, и уборщикам автопарка...

**О здоровье  
и для здоровья**



## СЧАСТЛИВЫХ ВАМ КОШМАРОВ

**С**пециалисты из Института сна в Монреале (Канада) разработали метод борьбы с ночными кошмарами и часто повторяющимися неприятными снами.

Прежде всего, считают они, не следует кошмаров бояться: такие сны служат своего рода предупреждением о том, что ваше эмоциональное здоровье оставляет желать лучшего. Ну а тот, кто предупрежден, уже вооружен.

И не следует стараться поскорее забыть страшный сон – напротив, если вы боитесь его повторения, его следует вспомнить во всех подробностях. А перед тем, как лечь в постель, записать его на бумаге – но придумав другой, более приятный финал. После чего проделать перед сном несколько дыхательных упражнений и, наконец-то положив голову на подушку, снова прокрутить сон в памяти – в улучшенном, отредактированном варианте.

**П**ит Доэрти, лидер группы The Babyshambles, хоть и не может служить примером для подражания в некоторых аспектах (употреблял наркотики, пил-скандалил, даже в тюрьме полгода сидел), в других примером служить все-таки может. А именно – в отношении к своим поклонникам. Он был всегда им верен и всегда относился к ним с уважением. Чем заслужил уважение даже родителей поклонников. Отец одной девочки- подро-

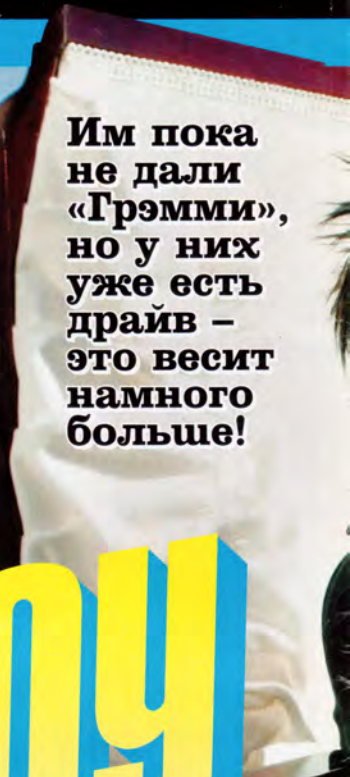
● стка написал Питу письмо, в котором попросил его выступить на дне рождения дочки – той исполнилось пятнадцать лет. Однако большого гонорара предложить музыканту не мог – семейный бюджет не позволял выделить более ста фунтов стерлингов.

● Представьте себе восторг и родителей, и друзей девочки, когда Пит приехал и выступил на празднике: он объяснил, что давно практикует такое тесное общение с поклонниками. Раньше, когда он еще выступал в составе группы The Libertines, он устраивал для поклонни-

● ков домашние концерты, взимая за вход всего по 10 фунтов.

● Это выгодно отличает его от других рок-звезд. Так, гонорар The Rolling Stones за выступления на частных вечеринках составляет 4 миллиона фунтов стерлингов – это самый высокий гонорар в мире. The Eagles берут 3 миллиона 750 тысяч – в пересчете на фунты, Селин Дион – 3 миллиона 300 тысяч. А Джордж Майкл получил от одного нашего олигарха полтора миллиона – за то, что ублажал его собравшихся на встречу Нового года гостей.



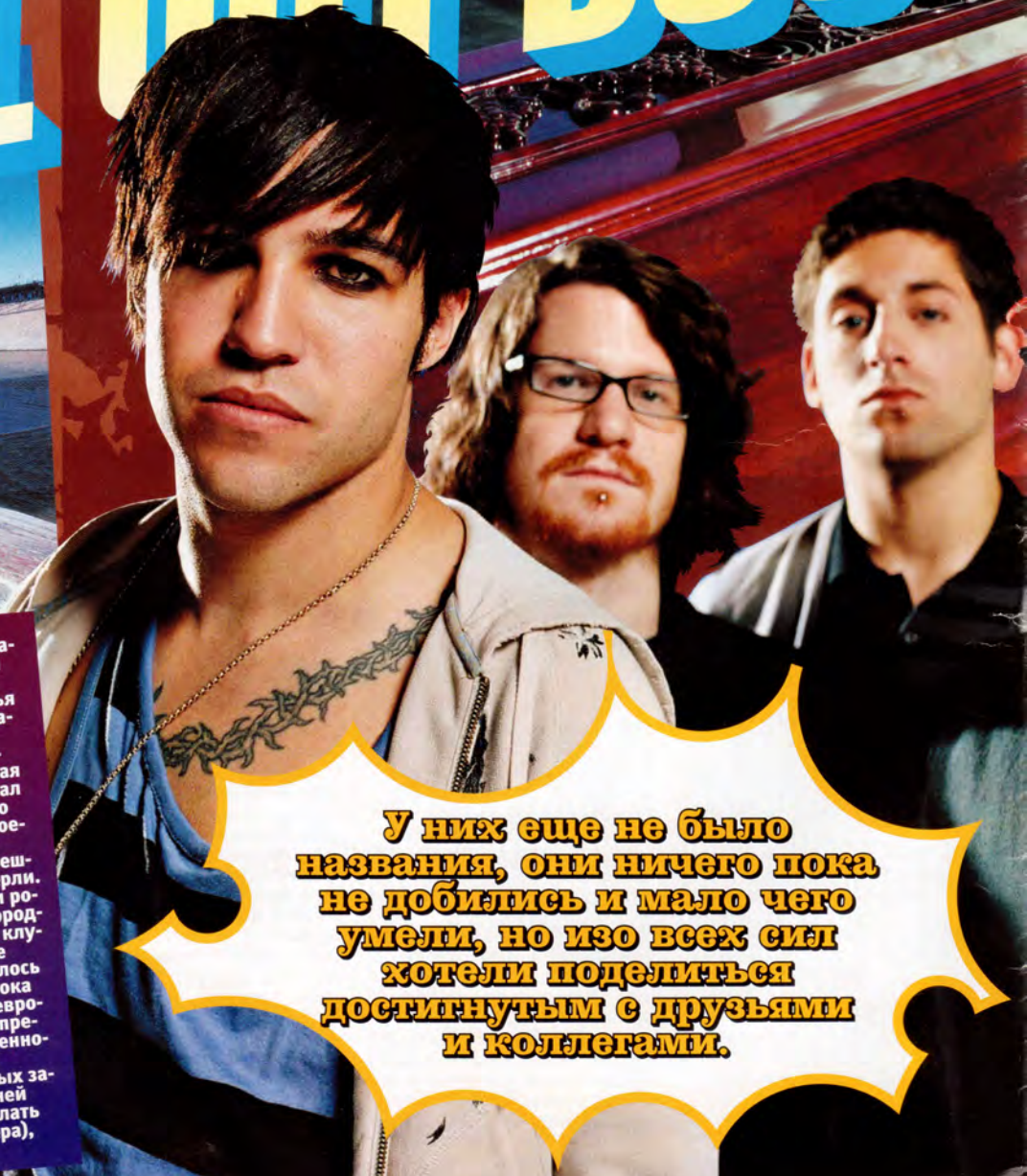


Заседавший в оргкомитете «Грэмми-2007» продюсер и звукоинженер Элли Крамер всячески лоббировал интересы Fall Out Boy, и причину такого трепетного отношения титана звуковой консоли к группе сравнительно молодой и критиками не слишком обласканной коллеге по подготовке списков номинантов понять не могли. Хотя, по словам Крамера, все объясняется очень просто: «В их музыке есть драйв, – сказал специалист, работавший с такими звездами «на все времена», как «Битлы», «роллинги», Джими Хендрикс, Led Zepelin, Дэвид Боуи и AC/DC, – а сегодня это большая редкость. Музыканты прилично танцуют, дают умные интервью и снимаются в кино, но вот с музыкой дело у большинства из них обстоит неважно.

Fall Out Boy еще многому предстоит научиться, но уже сейчас они могут поучить искусству драйва многих, вот почему я хочу видеть их среди претендентов на «Грэмми». Не увидел, осторожные коллеги его выбор «забодали». И после оглашения списков выдвигенцев на премию на самом главном сайте поклонников Fall Out Boy появился слоган «F\*\*k Out Them, Boy!» – «Да пошли они!»

Им пока не дали «Грэмми», но у них уже есть драйв – это весит намного больше!

# FALL OUT BOY



## Начало

«Мы обожаем группы вроде старичков The Smiths и Green Day, – говорит бас-гитарист и автор текстов песен Fall Out Boy Пит Уентц, – первые олицетворяют интеллект и тонкий подход к рок-музыке, вторые – это первобытная энергия панк-рока, азарт и направленное в нужное русло веселая злость. И мы решили: или играть так же, или не играть вовсе!» Fall Out Boy основали в 2001-м школьные друзья гитарист Джо Троман и Пит Уентц, вскоре к ним присоединился еще один одноклассник Патрик Стамп – он мечтал о карьере ба-

рабанщика, и даже обзавелся дорогой ударной установкой, но, послушав, как он поет, друзья поняли: иметь молчуну-барабанщика с таким восхитительным голосом – непростительная роскошь! Так Стамп стал главным певцом, а его барабаны отдали некоему Майку, которого в 2003-м сменил нынешний ударник Энди Херли. Все музыканты были родом из Чикаго, пригородные бары и частные клубы стали местом, где «вживую» оттачивалась мастерство. В США пока нет драконовского европейского закона, запрещающего несовершеннолетним развлекать взрослых в питейных заведениях (по крайней мере, они могут делать это до 9 часов вечера),

**У них еще не было названия, они ничего пока не добились и мало чего умели, но изо всех сил хотели поделиться достигнутым с друзьями и коллегами.**



# СУЕТА ВОКРУГ «ПРОБКОВОГО ДЕРЕВА»

«Радиоактивные мальчики» со склонностью к благотворительности.

«В нашей примерке пахнет почти так же, как в обезьяннике!» — Пит УЕНТЦ

«Какой болван назвал нас «ЭМО»?»

## Странность первая

У них еще не было названия, они ничего пока не добились и, как выразился Крамер, мало чего умели, но изо всех сил хотели поделиться достигнутым с друзьями и коллегами. Налажены контакты в баре «Тропикана», накатана дорожка в частный клуб «Смол ротери», — там можно неплохо зарабатывать, там предоставляют точку для репетиций, но группа широким жестом отдает завоеванное никому не известным музыкантам Project Rocket, которым, по словам Уентца, «еще хуже, чем нам». А когда скауты независимой фирмы «Uprising Records» услышали группу Уентца и предложили музыкантам контракт, Троман уговорил руководство компании вначале записать мини-альбом их протезе! Такая благотворительность более напоминала малоизученную форму безумия.

чем группа и воспользовалась. «Нам платили сущую мелочь», — вспоминает Троман, — но важно было, что мы играем перед солидными дядьками, которые в своей жизни много чего уже слышали. Это не одно и то же, что играть в школьном спортзале для друзей, которые ничего в музыке не смыслят, зато «заводятся» от одного вида электрогитары». И уже тогда, на самом первом этапе карьеры за группой стали подмечать некоторые странности.

## Название

До 2002 года группа выступала без названия, и когда пришел первый успех — в форме очень теплого приема публики на концертах, которые музыканты уже давали в специально приспособленных для этого залах, — оставаться безымянными стало уже просто неприличным. Во время одного из выступлений в Чикаго музыканты со сцены обратились к зрительному залу с просьбой предлагать названия, и кто-то выкрикнул «Fallout Boy» («Радиоактивный мальчик») — закадыч-

ный друг Радиоактивного человека из «Симпсонов». Шутка понравилась, так появилось название группы.

## Старт («Какое еще ЭМО?!»)

Дебютный мини-альбом «Fall Out Boy's Evening Out With Your Girlfriend» вышел в январе 2002-го, и хотя о финансовом успехе говорить было еще преждевременно, контуры стиля группы уже вырисовывались: упругий рок-н-ролл на базе панка, с хорошей и плот-

ной ритм-секцией, не слишком сложными — но эффектными — соло и четкой структурой песен. «Какой-то болван придумал для такой музыки термин «эмо», — говорит Троман, — и большей глупости я в жизни не слышал! Рок-н-ролл — согласен, панк, и даже поп-панк — тоже не против, но что такое «эмо»? Сто лет назад, в середине 80-х, так иногда называли музыку групп экстремального «металла», но сегодня этот термин не имеет смысла». В мае 2003-го вышел первый полнометражный альбом «Take This To Your Grave» (его издала независимая фирма «Fueled By Ramen», с которой Fall Out Boy подписали контракт годом





раньше) – диск стал «золотым», а к группе подкатилась крупная фирма грамзаписи «Island». Однако новый контракт имел пару «драконовских пунктов» относительно авторских прав, Fall Out Boy решили было с гигантом не связываться, но «Island» предложила такую щедрую финансовую поддержку турне, что отказываться было глупо. Так в 2003-м они заключили новый контракт, и в мае 2005-го вышел новый альбом «From Under The Cork Tree» («Под пробковым деревом»), который сразу же попал в Top 10 – только за первую неделю тираж его составил почти 70 тысяч, к концу года диск стал дважды «платиновым», и сегодня его тираж превышает 5 миллионов. Сингл «Sugar We're Goin' Down» занял 8-е место, а группа номинировалась на «Грэмми» в категории «новичок года».

**Они завоевывали репутацию у солидных дядек: с ровесниками, которые заводятся от одного вида электрогитары, все было бы слишком просто и неинтересно.**

Воу среди претендентов на «Грэмми-2007», но как красиво, по рок-н-рольному!

## Послесловие, или странность первая: продолжение

Верные принципам «тотального братства», Fall Out Boy пару лет назад дали путевку в жизнь популярнейшей сегодня группе Panic! At The Disco: Уентц услышал в Интернете их кавер-версию своей песни «Dance, Dance», послушал новичков и подписал с группой контракт на первый альбом. Который и вышел на принадлежащей Fall Out Boy фирме «Decaydance Records».

Ксения ПОЛИНА

сконечная вечность»), возглавивший хит-парад США, а тираж его в первую неделю продаж составил рекордные четверть миллиона! За год в мире продано более 4 миллионов этого диска, Fall Out Boy приобрели репутацию ведущей группы эмо, «звание, за которое мы под горячую руку можем порвать», – предупреждает Уентц, – называйте нас просто, «Группа, которая займет место «роллингов» и будет самой великой рок-н-рольной группой в мире!» Это, конечно, нахальство, «солидные дядьки», заправляющие шоу-бизнесом, юмора не поймут (и не поняли, вот вам и отсутствие Fall Out

## 5 ФАКТОВ О FALL OUT BOY

- ★ Питер Льюис Кингстон Уентц-третий родился 5 июня 1979 года, в университете он изучал политологию, но полный курс не прошел, «на счастье я серьезно увлекся музыкой, а политика – удел творческих неудачников».
- ★ Патрик Мартин Стамп родился 27 апреля 1984 года, недавно снялся в одном из эпизодов популярного телесериала «Закон и порядок» – в лучших традициях Fall Out Boy, от гонора он отказался!
- ★ Джозеф Марк Троман родился 1 сентября 1984 года, помимо гитары он прекрасно владеет

- тромбоном и редким сегодня инструментом терминвокс.
- ★ Эндриу Джон Херли родился 31 мая 1980 года, он мечтает закончить курс антропологии в университете, который он бросил ради участия в Fall Out Boy.
- ★ Fall Out Boy являются финансовыми спонсорами благотворительной организации «Invisible Children Inc» («Дети-невидимки»), занятой помощью детям разрываемой гражданской войной северной Уганды. Группа перевела на счета организации около 100 миллионов долларов.

## Странность вторая

«Они или скотоложцы, или сумасшедшие!» – под такими заголовком одно английское музыкальное издание недавно опубликовало материал о странном («если не сказать больше») пристрастии музыкантов Fall Out Boy к приматам, которых группа любит снимать для своих видеоклипов. Особое негодование журналистов и многочисленных групп защиты животных вызвал клип к песне «Thanks fr th Mmrs» («Благодарю за воспоминания») с последнего пока альбома «Infinity On High», 2007, в котором «играют» сразу три

обезьяны – шимпанзе, орангутанг и макака. Пит Уентц заявил, что «так мы видим наш мир, такими, если верить Дарвину, мы были совсем недавно – вы еще не были в нашей примерке, там пахнет так же, как в вольере этих славных мартышек!» А барабанщик Энди Херли, жестко придерживающийся вегетарианства, просто разозлился: «Вы поучите нас, как природу любить!», и пришел на церемонию вручения «Пробковому дереву» четвертой «платины» со всеми тремя обезьянами в обнимку!

## Вперед в вечность

Последний день альбома Fall Out Boy вышел более года назад, это «Infinity On High» («Бе-



# 16 фактов о блондинках и брюнетках

**1** Конкурс красоты «Мисс Америка» проводился уже 82 раза. Чаще всего – 56 раз – победу в нем одерживали брюнетки, блондинки получали этот титул лишь 20 раз. Похожий расклад наблюдается и при выборе «Мисс России» (конкурс проводится с конца 80-х годов, регулярно – с середины 90-х). Более половины наших «миссок» – брюнетки.

**2** Раскоял фразу «Джентльмены предпочитают блондинок» благодаря одноименной книге Анны Лоос, по которой в 1953 году сняли фильм с участием Джейн Расселл и Мэрилин Монро. Позже писательница написала продолжение – роман «Но женятся джентльмены на брюнетках». Интересно, что, экранизируя его (в 1955 году), продюсеры убрали из названия «но».

**5** В ответ на запрос «блондинка» Google дает 7.090.000 ссылок, а на «брюнетку» – 2.820.000.

**9** Редакторы некоторых западных печатных СМИ официально запретили своим сотрудникам употреблять слова «brunette» и «blonde», если они относятся исключительно к лицам женского пола, а не к «людям вообще». Сделано это во избежание языковой дискриминации по половому признаку.

**6** В эпоху Ренессанса у аристократов Венеции считалось дурным тоном иметь темные волосы, а потому брюнеток тогда можно было встретить только среди простоянок: дамы высшего света «выбеливали» себя по максимуму.



**7** Несколько лет назад одна компания протянула руку помощи «затюканным» блондинкам, выпустив серию футболок с надписью «I had a nightmare I was brunette» («Мне приснился кошмар, будто я брюнетка»).

**10** Николь Кидман в одном интервью призналась, что «предпочла бы родиться брюнеткой со смуглой кожей». После чего со вздохом добавила: «Но приходится работать с внешними данными, которые есть».

**3** С генетической точки зрения, светлый цвет волос является рецессивным (т.е. подавляемым), а темный – доминантным (господствующим) признаком. А потому, как утверждают специалисты, натуральные блондинки (и блондинов) остается все меньше: сейчас их число составляет не более 2 процентов от всего населения Земли, а приблизительно к 2200 году они исчезнут окончательно.

**4** Английская писательница и журналистка Кэтрин Тайрелл известна также как мисс Мартиндейл, официальная представительница воображаемой «женской империи» Аристызии. Там нет места мужчинам, а все ее обительницы делится на два пола: на брюнеток и блондинок.

**8** Большая часть населения Земли имеет черные волосы, на втором месте – обладатели темно-каштановых волос, следом идут светловолосые граждане. При этом у «темных» волосы толще, зато у «светлых» их больше: 120.000 против 100.000.

**15** Главная героиня романа «Блеск и нищета куртизанок» (и еще нескольких произведений из цикла «Человеческая комедия») Эстер ван Гобсек отличалась безупречной красотой: сине-серые глаз, атласная до земли волосы, спадающие до земли волосы. Правда, с цветом волос героини автор «колебался». Эстер оказывалась то блондинкой, то брюнеткой...

**14** 74 процента брюнеток, опрошенных в разных странах, считают, что они пользуются успехом у мужчин. Среди блондинок на этот вопрос ответили 93 процента. А что же сами мужчины? Три четверти из них заявили, что предпочитают брюнеток блондинкам, так сказать, «вообщем». Когда же их попросили оценить содержательность бесед с женщинами, перевес брюнеток оказался еще внушительней: 87 процентов.

**16** Отношение женщин к их натуральному цвету волос во многом определяется «фактором места и времени». Например, солистка Pussycat Dolls Николь Шерзинггер говорит, что в детстве комплексовала из-за темных волос, поскольку на юге США эталон женской красоты подразумевает светлую «масть». А певица Эшли Симпсон от природы как раз блондинка, но для рекламы своего дебютного альбома «Autobiography» (2004) специально перекрасилась в брюнетку, чтобы как-то выделиться среди множества белокурых поп-див.



**11** Смуглые от природы брюнетки загорают быстрее – и загар у них получается темнее и «насыщеннее», чем у светлокожих блондинок.

**12** В 2001 году картина Эдуарда Мане «Брюнетка с обнаженной грудью» (1872) была продана на аукционе за 4 миллиона долларов. Кстати, среди полотен знаменитого художника есть и «Блондинка с обнаженной грудью» (1878).

**13** Считается, что слово «брюнет(ка)» происходит от латинского *brunus*, т.е. коричневого, ни в одном языке нет, по-польски, у Дала *brunet* – это «человек с темноволосым, темно-русый», а у Ожегова – «человек с очень темными, черными волосами». С блондинками (от фр. *blond* – белокуры) все куда проще.



# ★ 10 самых громких скандалов в истории рок-музыки

Скандалы и рок-музыка – это практически синонимы: рок-н-ролл с первых своих шагов шокировал почтенную публику вызывающими текстами песен и громкой вызывающей музыкой, а его исполнители порой вели себя так, словно вырвались в краткосрочный отпуск из сумасшедшего дома.

Отобрать «самые шокирующие моменты рок-н-ролла» и составить из них Top 10 оказалось очень непросто: слишком богатый выбор! Что более потрясло публику – смерть выдающегося американского музыканта, пионера кантри-рока Грэма Парсонса от

передозировки или факт похищения его тела поклонниками, которые и кремировали его на тайной церемонии? Что сильнее ударило по воображению – обошедшие весь мир фото Оззи, имитирующего любовный акт со свиньей, или снимки католички Шинейд О'Коннор, публично рвущей портрет Папы Иоанна Павла II? Или приоритет следует все-таки отдать Оззи, откусившему голову летучей мыши? А, может, усилия Майкла Джексона по переходу в иную расу котируются еще выше? В общем, выбор действительно впечатляющий – нам остается только заранее извиниться, если какие-то события, которые вы считаете эпохальными, в наш рейтинг не попали!

**NB.** Убийство Джона Леннона мы сюда не включаем, потому что это совсем не скандал, а уголовное преступление.



## 1. «Мы популярнее Иисуса!» – THE BEATLES, 1966

Эта фраза Джона Леннона в интервью английскому журналисту, спросившего о перспективах христианства, едва не стоила «битлам» карьеры! Американские ортодоксы начали кампанию против The Beatles, по всем штатам жгли их пластинки и постеры, но к 1966-му «битлы» были уже несокрушимы (и, кстати, с концертами больше не выступали) – Леннон впоследствии заявил, что его неправильно поняли, и все сделали вид, что это действительно так.

# СЕКТОР РОК-Н-РОЛЛ

## 2. Концертный вариант песни «The End» – THE DOORS, 1966

21 августа 1966-го The Doors выступали в лос-анджелесском клубе «Виски гоу-гоу», и накачавшийся «кислоты» Моррисон спел такой вот вариант своей интерпретации трагедии Софокла «Царь Эдип»: «Отец? Да, сын-носок? Я хочу убить тебя! Мама? Я хочу тебя «страхнуть!» Во время исполнения песни добрая девушка из публики сделала Моррисону минет прямо на сцене – The Doors лишили концертной площадки в клубе, но взамен они приобрели весь мир.

## 3. Операция по смене пола – бывший клавишник JETHRO TULL Дэвид ПЭЛМЕР, 2003

В наши дни штука обычная, но когда мужественный рокер Дэвид превращается в тетку по имени Ди, нервы выдерживают не у всех! Тем более что осуществил он свою заветную мечту (как выясняется!) уже хо-

рошо преодолел барьер 60 лет. Говорят, лидер Jethro Tull, увидев бывшего коллегу в «новом имидже», рухнул в обморок, что уж говорить о бедных фэнах!





## 6. Брак с несовершеннолетней – Джерри Льюис, 1957

Третьей жене Льюиса было 13 лет (!), когда она вышла за него замуж! Пикантность ситуации заключалась еще и в том, что брак с предыдущей женой на тот момент не был расторгнут, а новая избранница Майра Гейл Браун приходилась ему кузиной, – власти США начали процесс о многоженстве «с отягчающими обстоятельствами». Музыкант утверждал, что его новой жене на самом деле 15 лет, – возраст, который по закону тех лет позволял вступать в брак. Приверженцы «семейных ценностей» бойкотировали концерты Льюиса, его перестали приглашать на телевидение, и даже фирма грамзаписи «Сани» готовилась порвать с ним отношения, музыкант выстоял только благодаря поддержке влиятельных друзей.

## 8. Обнаженная грудь в прямом эфире национального телевидения США – Джанет Джексон и Джасти Тимберлейк, 2004

Во время трансляции концерта по случаю Суперкубка США по американо-американскому футболу Джасти Тимберлейк якобы случайно рванул курточку партнерши по дуэту Джанет Джексон и якобы случайно под курточкой ничего не оказалось – так 90 миллионов американцев в прямом

эфире лицезрели спелые прелести Джанет. Скандал был, но не страшный: телекомпания оштрафовала на миллион долларов, которые та вычла из гонораров провинившихся звезд. Рейтинг Тимберлейка и Джексон взлетел до небес, а случай – по аналогии с «отвергей-аналогии» – получил название «Нипплгейт» (от nipple – «сосок»).



## 4. Карьера в порноиндустрии – гитарист DURAN DURAN Уоррен Куккурулло, 2000

Большой уже мальчик (в 2000-м ему было 44 года) Куккурулло сменил карьеру гитариста на роль титана секса, и был с позором изгнан из группы: лидер Duran Duran Саймон ЛеБон не смог продолжить сотрудничество с музыкантом, который снимается в XXX-фильмах для геев и рекламирует дильдо! Между тем, Куккурулло исключительный гитарист, прошедший выучку у самого Фрэнка Заппы и основавший группу Missing Persons – даже в демократичном рок-н-ролле позволены далеко не все фантазии...

# И НИКАКИХ НАРКОТИКОВ!

## 7. Видеозапись с самоубийством поклонника – Бьорк, 1996

В сентябре 1996-го Бьорк получила по почте подозрительную посылку, в которой полиция обнаружила книгу с заложенной в нее пластиковой взрывчаткой, а также видеокассету с записью того, как поклонник певицы, некто Риккардо Лопес, собирает бомбу. Затем одержимый Бьорк фанат перед камерой обрил голову, нанес на лицо армейскую краску и застрелился. Понятно, к Бьорк и ее искусству никаких претензий, но осадок остался; в 1997-м Бьорк написала песню «So Deep» («Сломленный»), посвященную этому событию.



## 5. Полное неумение петь и кривляние под фонограмму – Milli Vanilli, 1990

Скажите спасибо хладнокровным журналистам, которые заметили, что во время концерта дуэта в Коннектикуте в 1989-м заело фонограмму – публике, похоже, до этого не было никакого дела! Заметили, и стали задавать вопросы: вскоре выяснилось, что Фаб Морван и Роб Пилатус вообще не умеют петь, но это не помешало им завоевать репутацию лучшей поп-группы Европы, про-

дать 14 миллионов альбомов, 30 миллионов синглов и получить «Грэмми»! Впервые в истории этой награды приз был аннулирован, а дуэт подвергнут остракизму – есть, правда, страны, где такая поп-музыка практикуется по сей день...

## 9. Заявление звезды о желании стать агентом ФБР – Элвис Пресли, 1970

В декабре 1970-го Король обратился к президенту США Никсону с предложением стать добровольным агентом ФБР, чтобы «лично и тайно внедриться в ряды наркомафии и прочих преступных организаций, подрывающих устои Америки с целью их разоблачения». Никсон от ус-

луг Элвиса отказался, но тот потом еще несколько раз наведывался в ФБР, где ему в конце концов вручили декоративный значок агента. Одни рисуют себя «в лодке под мармеладным небом», у других фантазии куда более героические.

## 10. Смерть музыканта в автокатастрофе из-за ошибки другого музыканта – барабанщик HANOI ROCKS РЭЗЗЛ, 1984

Рэззл (настоящее имя Николас Дингли) был барабанщиком первой финской группы мирового калибра Hanoi Rocks. Во время первого тура группы в США Рэззл и его старинный приятель вокалист Motley Crue Винс Нил крепко набрались и устроили гонки на машинах – Нил потерял управление и врезался в автомобиль друга, Рэззл умер, не приходя в сознание. Нил и его группа посвятили ему свой третий альбом «Theatre Of Pain», 1985.

Перемывал кости и встал за грязным бельем Данила Моронки



# Экскурсия на НЛО без посредников

Когда в январе 2006-го первый альбом новой английской группы Arctic Monkeys оказался самым продаваемым дебютом за всю историю британского рока, большинство специалистов предрекали: найденная форма привлечения внимания публики к продукции группы идеальная, абсолютная, у нее нет аналогов и будущее за ней. О чем шла речь? С подачи менеджера и администратора сайта Arctic Monkeys так искусно вбросили композиции альбома в «мировую паутину», что публика решила, будто речь идет о несанкционированной утечке из студии. Это было что-то вроде попавших в руки общественности «секретных материалов»: песни, как уверяли музыканты, еще не доведенные «до ума», мог слушать и скачивать любой – чем не вариант заказа экскурсии на «летающей тарелке»? Результатом ловкого хода и густого тумана стал ажиотаж вокруг диска, вылившийся в три «платины» на родине и три миллиона суммарного тиража во всем остальном мире.



Не самые обеспеченные люди в течение ограниченного времени сами выбирают режим и сумму оплаты. Для покупателей с достатком группа позже выпустит более дорогое издание.

**З**адолго до «полярных обезьян» аналогичные попытки предпринимал ветеран борьбы с шоу-бизнесом Принс, но все его усилия сводились к продаже своих дисков через Интернет, без разрешения их реализации в классических сетях магазинов. Такая форма оказалась неудобной прежде всего для потребителей (заказываешь альбом и оплачиваешь его сегодня, а доставка происходит в лучшем случае через неделю), поэтому с финансовой точки зрения акции Принса успеха не имели. По договоренности с издателем английской газеты «The Mail On

Sunday» свой последний диск «Planet Earth» он сделал бесплатным приложением к номеру от 15 июля 2007-го, и, учитывая 700-тысячный тираж газеты, альбом точно заметили. Но нервы музыканта не выдержали, и, не дождавшись каких-то двух недель, пока поклонники приходили в себя от цены, по которой им достался диск (в пересчете на один номер газеты, чуть более 1 фунта стерлингов), он распорядился продавать «Planet Earth» в магазинах за стандартные 9 фунтов. Разница в цене была убийственная, и потому диск форменным образом провалился – тираж его пока не добрался даже до полумиллиона. Ход, который сделали Radiohead, был простым и потому гениальным – они проанализировали результаты акций Принса и Arctic Monkeys и пришли к единственно верному логическому выводу: не надо играть в «секретные материалы» и бесплатно распространять

через Интернет песни, как не стоит вручать свой диск за бесценок тем, кому он «до фонаря» (как признался издатель «The Mail On Sunday», четверть подписчиков газеты просто выбросили альбом Принса: в силу возраста и отсутствия объяснений они не поняли, что это такое). Надо разместить новый альбом на сайте и объяснить, что в течение нескольких месяцев ни в одном другом месте доступа к нему не будет. И с 10 октября по 10 декабря любой желающий мог скачать на свой компьютер новый альбом Radiohead «In Rainbows» за цену, КОТОРУЮ ВЫБИРАЛ САМ, от одного пенни до... В общем, это был вопрос совести, а не цены. Оказалось, что за те два месяца, пока «In Rainbows» будоражил умы фэнов и жесткие диски

их ПК, Radiohead заработали на нем 10 миллионов фунтов стерлингов! И здесь начинается самое интересное: статистика показала, что «вопрос совести» не позволил примерно одной трети «качалщиков» заплатить за диск менее 4 фунтов, около 20 процентов покупателей отдали почти полную цену (все же 9 фунтов), жмоты и скряги (и я в их числе) оказались в позорном меньшинстве – нас примерно 5 процентов, и мы выложили не более 1 фунта, все остальные платили от 2 до 5. Другой интересный факт заключается в том, что почти треть клиентов сайта [www.inrainbows.com](http://www.inrainbows.com) были из России, и половина из них скачала диск в формате mp3 за полную стоимость! Вот так, одни во всю глотку взывают к духовности и национальной идее с экранов «ящиков», а другие молча перед экранами мониторов демонстрируют их наличие! Я набралась нахальства и позволила продюсеру






Как ни фантастично это звучит, но русские меломаны оказались самыми щедрыми! Почти треть клиентов сайта Radiohead были из России, и половина из них скачала диск в формате mp3 за полную стоимость его CD-версии!

жениям. Но надо иметь в виду самое главное: такие номера проходят только в том случае, если речь идет действительно о талантливой и выдающейся группе, которая записала исключительный альбом: вы можете приплатить поклоннику, но он ни за что не станет возиться с музыкой, которая его не трогает».

Годрич также сказал, что, на его взгляд, «беда России обернулась ее самой сильной стороной: у вас нет традиции и культуры синглов, без знакомства с которыми ни один любитель музыки на Западе не купит альбом. Вот почему из-за привычки к синглам американцы, да и многие англичане, долго не решались скачать «In Rainbows» — пусть даже за ничтожную, символическую цену. Данные сервера показывают, что русские стали качать диск в тот же день, когда он появился, и не скупились.

альбома Найджелу Годричу с просьбой прокомментировать ситуацию и ее возможные последствия, в частности, для нас, покупателей музыкальной продукции. Вот что он сказал: «Это был неожиданный и потому очень эффектный ход. Сработа-

На второе место вышли поляки, и только под занавес, за три дня до перевода «In Rainbows» в традиционный CD-формат, мои соотечественники проснулись и развили бурную деятельность. Мне кажется, что ваши люди ориентируются в Интернете намного



лучше всех прочих, для нас это все еще экзотика». Ну, и с «пиратством» тоже все понятно: какой смысл задешево тиражировать альбом, если его можно получить из легального источника еще дешевле? Правда, в нашем случае «дешевизна» — это вопрос относительный: честно уплаченные и потому имеющие аромат духовности и национальной идеи 9 фунтов — это 450 рублей, и даже половина от них все равно меньше сотни, по которой идут «флибустьерские» диски. Здесь есть над чем подумать, но в любом случае мы как-то вдруг вплотную приблизились к тем рынкам и услугам, о которых прежде и мечтать не могли, и уже не владелец музыкального магазина решает, что я буду покупать и почему, — я могу реализовать свою давнюю мечту и платить непосредственно тем, кого я люблю, уважаю и ценю. И теперь уже точно знаю: мои деньги пойдут именно им, а не алчным толстым посредникам.

ет ли он еще раз у какой-то другой группы? Не знаю, не уверен. Но чувствую, что мы находимся на пороге революции в области реализации идей музыкантов и в сфере борьбы с «пиратством». Не вижу ничего страшного в том, что не самые обеспеченные люди в течение ограниченного времени сами выбирают, так сказать, режим и сумму оплаты. Для покупателей с достатком группа позже выпустит более дорогое издание с бонусами, со вторым диском, с буклетом, и все такое, — не переживайте, если у группы есть контракт с фирмой, а у Radiohead он уже есть, фирма не даст пропасть своим вло-

Теперь мы можем заплатить непосредственно музыкантам, а не жирным посредникам-продавцам!



# И ВДРУГ ЗАПАХЛО «КЛЕВНЕМ»

● **В последнее время о вас было мало что слышно. Почему вы затихли?**

— Мы решили сделать паузу, чтобы выйти из известного заколдованного круга, когда новые песни сочиняются, исполняются, но еще не записаны на альбоме. На Западе другая практика — сначала запись нового материала, потом презентация альбома, далее тур. А у нас иначе — музыканты сочиняют по одной, по две композиции, периодически обновляя концертную программу. А потом песни теряют свежесть. Группа «заигрывает» материал,

а уже потом пишет альбом. Мы решили остановиться. Были и другие творческие эксперименты.

● **А что вас не устраивало?**

— Нас все устраивало и устраивает. Просто мы решили записать второй наш альбом. И уже прошлым летом был записан весь материал. Но альбом по звучанию напоминал предыдущий, так как был записан тем же составом и на той же студии, и тем же звукорежиссером, с которым мы писали «In The Name Of Peace And Progress». Мы решили временно отложить материал и подумать, чем бы его украсить. Тут нам и пришла мысль о бас-гитаре. Мы долго искали бас-гитариста, который бы нас полностью устраивал, и лишь в декабре нашли. Его зовут Паша Храбров. Мы с ним сейчас работаем над нашей основной программой, а также сочиняем новые композиции.



тальных групп, чтобы им было тесно в этих двух клубах.

● **У вас есть опыт зарубежных гастролей. Поделись впечатлениями.**

● **Не считаешь ли ты, что в вашем родном городе мало площадок для экспериментальной музыки?**

— «ГЭЗ-21» не устраивает? А в Москве есть «Дом» — и все. В принципе, и в Питере, и в Москве не такое большое количество экспериментов.

**Нас все устраивало и устраивает.**



**CURRENT 93,**  
11-12 апреля,  
клуб «Икра»

**Д**звид Тибет – натура рефлексизирующая и увлекающаяся: если что в голову взбредет – пиши пропало. Двадцать с лишним лет назад Тибет почувствовал в себе непреодолимую тягу к познанию и просветлению. После долгих мытарств по всем религиям мира он, наконец, обрел веру в того, кто дарует всепрощение и учит воздержанию. Обратившись в христианство, Тибет спроецировал свое личное «я» на общественное, осветил крестным знаменем все творчество созданной им в 1985 году группы Current 93. Конечно, больше его занимал не сам философский мзсседж религии, а мистика христианских образов и история конца света. Не найдется у Current 93 песни, которая не звучала бы как проповедь или исповедь. Бьорк, Марк Алмонд, Дуглас Пи (Death In June), Ник Кейв, писатель Томас и прочие законченные эзотерики и эксцентрики с охотой откликнулись на просьбы Тибета помочь в возведении монументального сооружения под названием «апокалиптик-фолк». Каждое выступление Current 93 как генеральная репетиция Апокалипсиса: мир погружается во тьму, встают из могил усопшие, открываются Золотые ворота, стук молотка по столу: «Встать! Суд идет!» Загороченный на тему конечности жизни и неминуемости конца света Тибет последовательно изучал эсхатологию, а позже был принят в почетные члены ордена Восточных Тамплиеров под руководством Алистера Кроули. Еще чуть позже Тибет предал анафеме учение Кроули, несмотря на то, что глубоко уважал его как человека. В общем, в поисках истины Тибет по максимуму окружил себя мистикой. Что примечательно, в Москву Current 93 приезжают во время Великого поста.



Наша музыка

После выпуска дебютного альбома «In The Name Of Peace And Progress» о петербургском инструментальном трио Klever мало что было слышно. Теперь они возвращаются – с концертами, и, кажется, даже с альбомом. Но подробнее об этом расскажет Дмитрий Гольцман, который отвечает в коллективе, превратившемся недавно в квартет, за духовые инструменты.

ОМ...

**«Klever»: мы сочиняем музыку, а не названия.**

риться. Пока удалось только с тремя городами – Москвой, Петербургом, Петрозаводском. А музыка у нас интернациональная, без вокала. Люди ее везде поймут. Многие люди говорят, что им видятся северные просторы и широты, свинцовое небо, тучи, море, чайки. Мне кажется, что по темпераменту, по настроению «Klever» – северная музыка.

● **«Klever» – стопроцентно «живая» группа?**

– Да, хотя многие люди говорят: «Они играют с оунтбуком, я его видел на сцене, он электронщик, у них все записано!» А это просто мой чешмодан с дудками, на котором наклеено эппловское «яблочко» с iPod. А еще я нашел недавно в блогах запись: мол, послушал альбом, все хорошо, и ладно, что дудки – электронные...

● **А с этиками дудками – тяжело? Хранить их, выбирать каждый раз новую для следующей песни...**

– Нелегко. А по поводу выбора инструментов – у меня есть мелодика и жалейка, которые довольно часто используются. В новой программе появляется классическая поперечная флейта. Также долгое время у меня валялся ирландский вистл в тональности «фа». Я учусь играть на каждом инструменте в процессе сочинения. Просто чувствую, что он вот здесь подходит по тембру, и использую его. Никакой особой техники выбора. Все происходит стихийно. Мы начинаем играть на репетиции, я беру инструменты, пробую.

● **Скажи, а в следующем альбоме песни тоже будут именоваться типа «Trip № 3» и так далее?**

– Мы даже название для диска еще не придумали. А к композициям у нас есть только рабочие названия, сообщить которые не буду. Они смешные – могут быть, к примеру, основаны на каких-то звуках. И вообще – мы музыку сочиняем, а не названия! С дебютным релизом была забавная история – человек сфотографировал для нас советский лозунг на обшарпанной стене. И мы сказали – вот, отлично, так и озаглавим.

– Человек, который занимался нашими выступлениями в Европе, – настоящий профессионал. Нам прислали расписание тура, координаты клубов, условия. Мы с этой бумажкой сели в микроавтобус «фольксваген» с опытным водителем и поехали: по Германии, Голландии, Дании. Мы приезжали на место, ставили аппаратуру, играли, собирались, ехали в следующий город. В Европе ведь принято, что все оборудование привозит сама группа. Если барабанщик просит

у клуба том и «бочку», ему отвечают: «Это твои инструменты, ты должен их иметь при себе, а если нет – то вам необходимо было обговоривать это в райдере, брать в аренду». И так далее.

● **Где выступали?**

– Первый концерт прошел в Копенгагене. Потом была Голландия – Утрехт, Звелле, Гронинген. В Амстердаме мы играли на легендарном корабле «Stubnitz». Он из города Росток, курсирует по городам, встает у причала – и на нем проходят концерты, дискотеки, рейвы. Внутри – огромный трюм, он же концертный зал. Твое выступление снимают с шести камер, после концерта тебе дают DVD, записанный в реальное время. Говорят, что в 90-х годах корабль побывал и в Питере. Ну, а потом Германия – Берлин, Гамбург, Лейпциг.

● **А как насчет родных пенатов?**

– С удовольствием, причем предложения из городов приходят. Мы пытаемся догово-

**THE YOUNG KNIVES,**  
13 апреля, клуб «Б2»

**И**стинные гурманы музыки, которые, как известно, ее только пробуют, а не потребляют в массовом порядке, да самые отъявленные торчки брит-попа смогут по достоинству оценить этот коллектив. The Young Knives – это, как говорится, «чисто английское убийство» со всеми характерными ему примочками: тонкое чувство стиля, огромная претензия на оригинальность, снобизм в гримучей смеси со скромностью, песни ни о чем и обо всем сразу и непреодолимо желание хоть чем коснуться священного Граала панка – The Sex Pistols. «Кто говорит плагиат, я говорю – традиция». Родина-мать Англиа уже признала в парнях из The Young Knives «своих в доску», под руку подвела через зашарпанные провинциальные пабы к приличным концертным площадкам и благословила на свершение творческих подвигов. Во взрослой жизни ребята не растерялись, пообтерлись да пообтесались на разогревах, обзавелись визжащей лигой поклонников, поднадужились и выпустили дебютник. Вдох, выдох – второй альбом почти готов. Дело осталось за малым: растормошить убитую весенним авиатамином московскую публику, пожелавшую глотнуть в середине апреля чего-нибудь чисто британского.




Фото Евгения Маковца

Беседовал  
РадиФ КАШАПОВ

Подготовила  
Евгения ПРОХОРОВА





В прошлом году Пелагея представляла Россию на лондонской Неделе России, а в этом получает премию «Триумф», а также готовит новую программу и записывает новый альбом. В общем, как всегда не стоит на месте.

**«Фольклор – концентрация национальной идеи».**

● Не прошло и года с момента появления предыдущего альбома «Девушкины песни», почему новый собираетесь записывать так скоро?

– Мы не собираемся, мы уже записываем! Две песни готовы, одна была в ротации на радио. Мы ведь независимые музыканты, нас никто не торопит – поэтому к творчеству мы относимся

концертах я эти песни пою. Мы просто стараемся делать это дозированной – чтобы не утомить слушателя, чтобы у него осталось желание слушать потом еще... Надо постепенно это делать – аутентичные песни слишком непривычны современному уху.

● Слышали ли твои песни бабушки из глухих русских деревень, говорили ли подобные люди, настоящие «профессиона-

# Дедушки

**«Идея «Фабрики звезд» кажется мне просто отвратительной!»**

со всеми необходимыми ритуалами: не получается – откладываем, получается – беремся за следующую работу. А это чревато очень растянутым периодом записи. Так что, дай бог, к следующей весне выпустим.

● Ты много говоришь в своих интервью о том, что тебе нравится и хочется петь аутентичные народные песни, в том виде, в котором они существуют и существовали, когда-нибудь мы услышим, как это звучит?

– На альбоме «Девушкины песни» есть такие песни. И на

**лы» своего дела, о том, как ты поешь?**

– Недавно пришло такое СМС: «Сидим в станице такой-то (не помню названия), слушаем с молодежью и стариками твой альбом «Девушкины песни», – душа радуется». Значит, одобряют! Главное одобрение я вижу на концертах – когда от мала до велика люди в финале встают и поют вместе с нами.

● В этом году ты была удостоена премии «Три-



## умф»: что это значит для тебя?

— Неожиданность, в первую очередь! Мне об этом сообщили люди, которые в Интернете прочитали, я даже не поверила, потому что когда была номинирована, то не знала об этом. Что тут скажешь? Это приятно, безусловно. Но я думаю, что это не меня «Триумфом» обласкали, а выделили ту задачу, которую мы с группой пытаемся решать — донести до людей их песенную древнюю культуру. То есть люди оценили не столько наше творчество, сколько важность вопроса, которому это творчество посвящено.

## Какой должна быть роль народной музыки в жизни страны?

— Достойная должна быть роль. По всему миру в каждой стране к своей традиционной культуре относятся бережно, с пиететом. Это же — концентрация национальной идеи! Идеология по сути — только без политики. Духов-

но стало приемлемым, что народную музыку исполняет кто ни попадя. Ее надо знать, любить, быть «в теме». Потому что любой такой исполнитель еще выполняет и просветительскую функцию. Он должен быть наиболее достойным!

## Ты говоришь, что дружишь с Колей Басковым и при этом выступаешь на одной сцене с рокерами. Как это сочетается в тебе, как ты существуешь на грани поп- и рок-музыки?

— Дружу?... Мы знакомы просто. Он — приятный в общении, с хорошим чувством юмора парень. Коля в своем деле профессионал, какой-нибудь рокер — такой же профи в своем жанре. Мне важно в человеке, что он может быть в профессии одним из первых. Значит — он целеустремленный, талантливый, работоспособный, ему есть что сказать. А попса это, классика или рок — мне неважно. Каждый делает свой выбор по какому-то стечению обстоятельств и в зависимости от личных качеств. Меня это не интересует вообще.

в стрессе), и заканчивая тем, что они там изначально не в равных условиях находятся. Не говоря уже о том, что впоследствии эти детки становятся якобы «звездами» и колесят с «фанерами» по стране, теряя последние способности к чему-либо и приобретая штампы и понты.

## Каго из молодых артистов ты считаешь талантливыми на нашей сцене? Есть ли среди них выпускники «Фабрики»?

— Мне нравится то, что произошло со Стасиком Пьехой. Он был до «Фабрики» такой же талантливый и красивый, но несколько растерянный — не знал, как и чем ему заниматься. Прошло время, и теперь я вижу, как из него вырастает профессиональный, яркий артист. Он все лучше поет, он заморачивается с живым звуком, набирает себе группу, сам начал писать песни... не сидит, в общем, сложа руки. В данном случае, «Фабрика» дала ему отличный старт. Но дело не в ней, а в самом Стасике. Он не свихнулся от обрушившейся на него популярности, а использовал ее по назначению.

## Твоя мама — директор «Пелагеи». Какую роль в творчестве группы играет она?

— Центральную. У нас так сложилось — мы втроем составляем костяк группы (мама как продюсер, творческий вдохновитель, аранжировщик; Паша Дешура — гитарист и аранжировщик, и я). Она — главный генератор идей, потом у нас идет коллективное творчество. Очень сложный процесс, не передать словами. Но фолк — это от нее в первую очередь идет. Она давно им занимается. А директор — это по совместительству...

## Если немного фантазировать, хотела бы ты, чтобы твоя дочь повторила твою судьбу?

— Пусть у нее будет своя судьба, а то это будет странно как-то. Моя судьба состоит еще и из времени, в котором я родилась и росла. А оно уже не повторится.

## Как ты считаешь, готова ли ты сейчас завести семью?

— Вполне.

## Фаина Раневская говорила: «Семья заменяет все. Поэтому, прежде чем ее завести, стоит подумать, что тебе важнее: все или семья». Согласна ли ты с этим высказыванием и готова ли отказаться от всего в пользу семьи?

— С профессией, пока могу петь, я не расстанусь. Надо учиться совмещать. Как-то же работают на других работах люди, и семьи у них замечательные. Почему у артиста обязательно должно быть наоборот? Так говорят те, у кого не получается построить семью. Не знаю — получится ли у меня, но пока я думаю, что с этим не должно быть проблем. Надо просто внимательно относиться к выбору партнера. Не смотреть на него через розовые очки, чтобы не разочаровываться потом.

## Как ты считаешь, на что тебе действительно сейчас не хватает времени?

— На многое. Хочу ходить в музеи, посещать выставки, смотреть все новые спектакли, слушать всех приезжих звезд. Хочу отдыхать с друзьями, хочу плотнее заниматься диссертацией (по психологии, я недавно сдала кандидатский минимум, стала соискателем научной степени). Хочу регулярно заниматься фитнесом и йогой. Да мало ли чего еще не успевается!

## От песен Пелагеи душа радуется.

Я стараюсь ко всем людям относиться ровно и доброжелательно — а вот если человек особенный, то неважно, чем он занимается — он изначально особенный. И в нем много ин-

## Ты выступала на последней «Фабрике». Чем это было вызвано?

— Позвонили с канала, пригласили. Выполнили наше условие — петь живьем. Показали девочку, с которой в дуэте будем работать. Она нам понравилась — талантливая, не «блатная», с огромным желанием.

## Тебе нравится сама идея «Фабрики звезд»?

— Отвратительная идея. Начиная с того, что их постоянно оттуда выгоняют (а они и так все время

ность народа, если хочешь. Должно быть на государственном уровне действенное отноше-

ние — воссоздавать, укреплять, пропагандировать, финансировать это все... Правда, народная музыка должна исполняться тоже достойно. Почему-то дав-



# Новые альбомы

Альбом номера

## «АЛИСА» «ПУЛЬС ХРАНИТЕЛЯ ДВЕРЕЙ ЛАБИРИНТА»

Группе «Алиса» уже 25, а Кинчеву уже 50! Даже трудно в это поверить: давно нет Цоя, совсем недавно умер Летов. Шевчук и Гребенщиков тихо становятся «пожилыми» рокерами и пишут соответствующие своему возрасту мудрые и по большей части спокойные песни, ведут тихую жизнь и редко бывают на публике. Константин Кинчев живет совершенно иной жизнью: он – воинственный христианин и доказывает это каждым своим новым альбомом. Гремучая смесь, которая заряжена в любой новый диск с красным знаком «Алисы» на обложке – это смесь бескомпромиссного жесткого рока и такого же бескомпромиссного, жесткого и требовательно христианства. Кинчев стареется не стареть



и не старить свою музыку. Трудно сказать, насколько удачно у него это получается: юбилейный диск оказался вполне традиционным для «Алисы» последних лет, никаких откровений здесь поклонники не найдут, хотя порадуются новым песням, которые будут петь на концертах, и поищут в их словах «скрытые послания» от Константина. А вот новых адептов «Алиса» вряд ли обретет благодаря этой пластинке.

## «DUO ZIKR» И АНДРЕЙ САМСОНОВ «PREMONITIONS OF A SHOOTING STAR»

PPPPP



Когда урбан-рок начинает ездить по ушам и душа просит тишины и покоя, расстилаешь на полу коврик для занятий йогой, делаешь глубокий вдох – и поплыли перед глазами картины садов эдемских: птички поют, травка зеленеет. «Premonitions Of A Shooting Star» («Предчувствия падающей звезды») как раз тот самый этно-эмбиент, который способствует максимально качественной релаксации и медитации. Плод трудов праведных вокального дуэта «DUO ZIKR» (Игорь Силин и Ольга Ткаченко) и композитора Андрея Самсонова зрел целых девять месяцев, наливаясь постепенно ведической спелостью. Третьим для священного пропевания мантр взяли «гуру отечественного рок-н-ролла» Бориса Гребенщикова, а музыкально оформить глас Вселенной пригласили играющего на дудуке Дживана Гаспаряна и глухую перкуссионистку Эвелин Гленни. Чего-то экстраординарного изобретать не стали, ограничившись вполне форматным альбомом электронной этно-музыки для фона.



## ЧЕБОЗА «ЧЕБОЗА»

PP

Ростовская группа с непонятным названием «Чебоза» записала второй в своей карьере альбом. Возможно, не стоило делать этого. Главное, что удивляет на этой пластинке, – наличие пары довольно известных персонажей: Сергея Галанина и Вячеслава Бутусова, ко-

торые спели с «Чебозой» по песне и всячески облакали группу: Бутусов признался, что ему очень нравится вокалист «Чебозы» Вася, а Галанин сказал, что это одна из лучших молодых групп современности, согласен с ними и Артемий Троицкий, который назвал «Чебозу» музыкой для умной молодежи. В чем же секрет? В неприятном голоске вокалиста Васи? В банальных до неудобоваримости текстах песен? Или в затертых бритпоповских аранжировках? Наверное, в том, что сейчас у нас нет совсем никого, кого можно было бы заметить, и на фоне этого полного затишья «Чебоза» кажется явлением даже специалистам своего дела.



## ЙОРИК «ИНАКО»

PPPP

«Инако» – значит, «иначе», «по-другому», Макс Йорик действительно пошел необычным путем: он покинул очень популярную группу «Пилот» и полностью посвятил себя сольному творчеству. «Инако» – уже второй его сольный альбом, но первый записанный без группы. Сейчас Макс – полноценный самодостаточный артист, который не только записывает музыку, но и играет сольные концерты. Он фанат музыки, и его альбом очень хорошо иллюстрирует эту привязанность: здесь самые новые и самые необычные технологии, плотный насыщенный и выверенный звук, виртуозные соло на электрической пятиструнной скрипке, необычные эксперименты с саундом и попытки сложного повествования при помощи музыки.

PPPPP – явление уникальное, встречается крайне редко ● PPPP – очень хорошо, гарантия качества ● PPP – хорошо ● PP – можно и не слушать, но если очень хочется... ● P – потратьте свои денюжки на что-нибудь другое



Это повествование, наверное, и есть самое необычное: весь альбом инструментальный, но есть некие определенные слова, которые способны собрать воедино и выразить его суть, рассказать, о чем он. Другое дело, что без этих слов мы можем понять его по-своему, но музыка от этого хуже не станет.



вадим степанцов  
великое и смешное

## ВАДИМ СТЕПАНЦОВ «ВЕЛИКОЕ И СМЕШНОЕ» PP

Сольный альбом мужчины с мелированными волосами, солиста и вдохновителя группы «Бахыт Компот» Вадима Степанцова – это собрание песенок разной степени фривольности и на самую различную тематику. Степанцов не стал долго думать и записал в основном уже известные песни «Бахыт Компота» вместе с музыкантами этой группы только в акустическом варианте, в котором они стали звучать довольно уныло. Из новинок здесь – флейта, которая оживила, но не слишком, общую музыкальную картину альбома. Вообще в музыкальном смысле оценивать здесь особо нечего: никому ведь не придет в голову оценивать музыкальную составляющую, например, шансона, от которого Степанцов ушел не слишком далеко. В смысле текстов хотелось бы тоже избежать оценок, потому что и здесь все не так прекрасно, как хотелось бы, хотя определенный стиль присутствует, складывается впечатление, что тексты Степанцова навеяны какими-то трансцендентными путешествиями, в которых ему встречаются инопланетный бухгалтер Иванов, Изабель с синего острова Куба, кладбищенская клубника и прочие прелести. Даже поклонники Степанцова в недоумении от этого альбома.

Подготовили  
Илья Семенов,  
Евгения Прохорова



## DSM Formation JEKYLL/HYDE PPP+

Эмиграция русской интеллигенции – явление не новое. Так исторически сложилось... года с 1905. В случае с главным идеологом DSM Formation Дмитрием Мещеряковым установлено точно, что, обосновавшись в 2000 году в Канаде, на протяжении четырех лет он присылал своим соотечественникам музыкальные открытки из-за бугра. Постепенно этих пламенных приветов накопилось достаточно, чтобы смастерить из них цельный коллаж хаус-музыки, по иронии судьбы нарочито лишенной терпкого «русского духа». И дело даже не в отличном английском произношении Мещерякова, а, скорее, в самой подаче. Ведь у нас как? Либо такое мрачное грузово, что хоть гвозди в гроб вбивай, либо разудалого похабщины, как грязи. У них же: при любых раскладах «all right» и «happy end». Правда, и DSM Formation не без греха: уж больно похоже на Groove Armada и Modjo. Лишь последняя дорожка «Mean Muthufucker» («Жалкий говнюк») – посвящение самому обгоревшему злодею XX века Фредди Крюгеру – напоминает о трэш-индустриальном прошлом коллектива.

# «Кто на Новенького?»

Выпуск № 52

## «DEPRESSIVE»

Московская группа «Depressive», как рассказывают сами ее участники, существует уже довольно давно, материала накопила на несколько полновесных альбомов, но из-за постоянной смены состава никак не может развить нормальную концертную деятельность. Музыка «Depressive» полностью оправдывает название группы – ребята играют мрачный, мелодичный электро-готик-рок в стиле позднего Tiamat. Тематика хауса, конца, разрушения и саморазрушения, можно сказать, красной нитью проходит через творчество группы. Любителей такого рода совсем не позитивной музыки у нас все еще хватает, несмотря на усилия поп-продюсеров, а поэтому парни из «Depressive» обязательно нашли бы свою целевую аудиторию. Им бы только с составом определиться.

PPPP++

## «CUT»

Солнечный свет в музыке имя тебе ... «CUT». Такое строение, по крайней мере, у меня, остается после прослушивания композиций этой новосибирской группы. Именно композиций, потому что вокал тут отсутствует. Красивые мелодии и почти безупречные аранжировки – все это сильно напоминает Rush конца 70-х начала 80-х годов, что само по себе уже плюс. Но вот без вокала как-то скучновато. Создается впечатление какой-то незаконченности. Если группе удастся найти нормального вокалиста, то может получиться что-то весьма и весьма интересное и небанальное.

PPPP+

## «VB»

Участники группы «VB» из всех сил хотят показать, как им весело, вот только от этого ликования становится еще грустнее. За степом, веселой музыкой с подчас дурашливыми текстами скрывается тоска и одиночество современного че-

ловека: отсутствие будущего, разбитая любовь, социальная неустроенность – все это есть в текстах группы. Скорее всего, ребята сочиняли свои тексты не «от фонаря», а основываясь на личном опыте. Что и говорить – цепляет. Особенностью музыки «VB» является присутствие в составе группы саксофониста, и он здесь явно не лишний. Так что все очень качественно сыграно и записано.

PPPP

## КАРАНТИН

Молодому человеку по имени Дмитрий из славного города Миасса, что в Челябинской области, видимо, не дают покоя лавры Александра Башлачева. Он тоже решил взяться за гитару и начать петь. Вот только в большинстве случаев под гитару поют именно тексты. Нет, это конечно, интересно, но вот мне кажется, что музыка, она ведь тоже важна. Если творчество Дмитрия обернуть в формат группы, то, вероятно, получилась бы интересная команда, исполняющая что-то вроде «русского рока», а пока это не более чем «песни под гитару». Для «квартирника» или ночи у костра «под водочку» пойдет, а для более широкой аудитории едва ли. Словом, продукт на любителя.

PPPP+

## «LOST PROPHETS»

Даже не понятно, что эта группа у нас тут делает. «Lost Prophets» вполне состоявшаяся профессиональная команда, поющая на хорошем английском языке в стиле эмо-рок. Такая музыка, как известно, сейчас набирает все большую популярность. Так что для «Lost Prophets» найдется аудитория. Хотя они и не пророки этого стиля, но потеряться среди себе подобных им точно не грозит. Ведь такую музыку слушают не только черно-розовые девочки и мальчики.

PPPPP+

Ты пишешь музыку, и у тебя есть группа? Ты хочешь прославиться, но не знаешь как? А ведь это элементарно!

Запиши три своих лучших песни на кассету или CD и пришли бандеролью с пометкой «Кто на новенького?» на адрес редакции (127015, Москва, ГСП, Новодмитровская ул., д. 5-а). Коротко и ясно расскажи о себе (1 стр.) и не забудь указать свой адрес и контактный телефон. Самые лучшие записи попадут в обзор «Кто на новенького?», а лучшие из лучших мы еще и отправим в московские рекорд-компании!



**А**лекс ТЕРНЕР из Arctic Monkeys воспользовался благоприятным моментом – а повышенный интерес публики по обе стороны Атлантики к группе это и есть такой момент – и организовал параллельный проект под названием LAST SHADOW PUPPETS! Это дуэт, в который помимо Алекса входит его старинный приятель гитарист Майкл Кейн из группы The Rascals (это новая группа, не имеющая ничего общего с американскими The Rascals, которые гремели в 60-е). Дебютный альбом Last Shadow Puppets выйдет 6 мая, он будет называться «The Age Of The Understatement», а сингл с заглавной песней появится на прилавках в середине апреля. Диск продюсируют Джеймс Форд и канадский мультиинструменталист Оуэн Поллет (вы можете знать его как человека-ор-

## Неугомонная «обезьяна»!

## МЕТАМОРФОЗЫ «СТРАННОЙ ПАРОЧКИ»

**В**торой альбом лауреатов «Грэмми» GNARLS BARKLEY выходит 8 апреля, диск будет называться «Odd Couple» («Странная парочка»)! Дебютный альбом «St. Elsewhere», 2006, принес дуэту две «Грэмми» и четыре «платины» (тираж 4 миллиона), а сингл «Crazy» с него уже второй год лидирует в хит-параде самых популярных рингтонов. 5 февраля Gnarl Barkley воросили в Интернет «Odd Couple», и слушатели сразу же обратили внимание, что стиль дуэта претерпел значительные изменения: с одной стороны, группа стала звучать более жестко и тяжело, с другой – некоторые композиции (в частности «Rip») производят впечатление сваденных маршей. Как заявили участники дуэта Опасная Мышь (он же Брайан Бертон) и Сило Грин (он же Томас Коллзуэй), «это именно та реакция, на которую мы рассчитывали, однако не обольщайтесь: вы пока что слышали рабочую версию альбома – мы определенно внесем в нее коррективы».

кестр Final Fantasy) – в нескольких вещах альбомом играет Лондонский симфонический оркестр «Метрополитен», которым дирижирует Поллет. По словам Тернера, «поклонники Arctic Monkeys будут приятно удивлены радикально иным звуком и мелодическими идеями новой группы!». Тем временем барабанщик «Обезьян» Мэтт ХЕЛДЕРС заявил в интервью, что Arctic Monkeys могут отказаться от выпуска альбомов и сосредоточиться на синглах: «Такая политика отлично работала в 60-е – учитывая, что музыкальная мода того десятилетия практически вернулась, есть смысл обратиться и к производственной стратегии тех лет».

## НОВОСТИ ОТ «ГЕРОЯ ГИТАРЫ»

**Н**евероятно популярная игра «Guitar Hero» для приставки PlayStation этим летом может стать самым горячим товаром: компания «Activision» запускает в продажу новые версии под названием «GUITAR HERO: AEROSMITH»! Просочившимся в прессу данным, теперь играющие смогут попытаться «пройти» как самые известные хиты Aerosmith, так и вещи, с которых группа начинала свою карьеру, – а среди них полно очень неожиданных кавер-версий, включая «битловские» «Let It Be» и «For No One» и «роллинговскую» «As Tears Go By». Также в игру включены вещи групп, которые в разные годы выступали на «разогреве» у Aerosmith, среди них Bon Jovi, Saxon и Magnum. Поступившая в продажу в конце 2005 года игра уже принесла компании более 1 миллиарда долларов прибыли. Реакция музыкантов Aerosmith на новый софт пока неизвестна, а между тем «Activision» изрядно рискует: «Guitar Hero: Aerosmith» еще не получила официального «благословения» группы.



## САМАЯ ЦЕННАЯ КОЛЛЕКЦИЯ ПЛАСТИНОК И КОМПАКТ-ДИСКОВ В МИРЕ ВЫСТАВЛЕНА НА ТОРГИ!

**В**ладелец музыкального магазина в Питтсбурге, США, Пол МОВИНИ скоро выставит на интернет-аукцион eBay свою коллекцию, в которой насчитывается более 3 миллионов виниловых пластинок, среди которых есть первые сорокатыпки Пресли и раритетные американские издания сборников The Beatles и Hollies, а также около 300 тысяч CD, включая первый в мире альбом, изданный на компакт-диске – это «The Visitors» ABBA. По словам владельца, он неоднократно получал предложения продать внесенную в Книгу рекордов Гиннеса коллекцию, в том числе от Библиотеки конгресса США и богатых арабских шейхов, но всякий раз отклонял их. Желание избавиться от сокровищ вызвано, если ве-

ритель Мовини, «катастрофической нехваткой места для содержания коллекции». Он оценивает коллекцию в 50 миллионов долларов, однако стартовая цена вряд ли превысит 10 миллионов, а реальная сумма продажи может быть даже 3-5 миллионов долларов. По словам Мовини, он предпочел бы, чтобы диски приобрел какой-нибудь музей или художественная галерея. Если у вас есть лишние миллионы, следите за сайтом [www.ebay.com](http://www.ebay.com)!





## ПОСЛЕДНЕЕ «РОЛЛИНГОВСКОЕ» ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ!

**В**ыступая перед победителями конкурса «Поп-идол», музыканты легендарной группы предупредили молодежь об опасности увлечения наркотиками и кажушимися безобидными транквилизаторами. «Мы много экспериментировали с «колесами» и «травкой», — сказал Мик ДЖЕГЕР, — и сегодня мне непонятно, как мы выжили: в наши дни никакие реабилитационных центров не было». А Кит РИЧАРДС добавил, что если 24-летняя звезда Эми Уайнхауз не прекратит «дрознить» судьбу наркотиками и алкоголем, к тридцати она будет такой же морщинистой старухой, как я в свои шестьдесят четыре. И не факт, что доживет до тридцатника». В качестве другого отрицательного примера «роллинги» привели своего «молодого» гитариста Рона ВУДА, который из-за пристрастия к горячительным напиткам не только срывает концерты, но несколько раз ломал себе руки и ноги и «в лепешку разбивал об асфальт лицо». «Мы взяли этого орла в оборот, — сказал Ричардс, — теперь он живет на коротком поводке и в «строгом» ошейнике. Я лично слежу за его диетой и напитками, и, поверьте старому пьянице, меня не проведешь: все хитрости с «зачачками» виски в сортире и маскировке бутылочек под моющие средства со мной не проходят». Присутствовавшие на встрече журналисты отметили, что «роллинги» производили впечатление не заботливых дедушек, а разнузданных хулиганов, которые «все 70-е и 80-е провели под кайфом».

## КОРОТКО О ВАЖНОМ:

На волне успеха дебютного сольного альбома-саундтрека «Into The Wild» лидер Pearl Jam Эдди ВЕДЕР отправляется в первое индивидуальное турне по США, которое стартует в начале апреля.

Нынешнее турне воссоединившихся THE POLICE уже принесло группе почти 350 миллионов долларов прибыли, а на их концертах побывали более 3 миллионов зрителей — таким образом, The Police сейчас входят в Топ 5 самых доходных концертующих групп мира.

Лайэм ГАЛЛАХЕР и Николь ЭППЛГЕЙТ, наконец, узаконили свои отношения и вступили в брак! Их сыну Джину семь лет.

Одна из самых популярных сегодня певиц США Шарлин Маршалл, выступающая под псевдонимом CAT POWER, начинает 10 апреля турне по Северной Америке, которое продлится до лета и затем переместится в Европу.

Новый студийный альбом классиков трип-хопа PORTISHEAD выйдет 23 апреля, диск называется «Third» — это первая новая работа английской группы за десять лет.

Американская актриса Скарлет ИОХАННСОН представит на суд поклонников свой дебютный альбом «Anywhere I Lay My Head», в который входят десять кавер-версий ее любимого певца Тома УЭЙТСА и одна авторская песня. В записи двух вещей участвовал Дэвид БОУИ; диск выходит 20 мая.

Во второй половине мая для серии концертов намерены воссоединиться STONE TEMPLE PILOTS — это будут первые выступления легендарной группы более чем за семь лет. В настоящее время лидер «пилотов» вокалист Скотт УЭЙЛЕНД входит в состав супергруппы VELVET REVOLVER.

8 апреля в продаже появится новый, пятый альбом британцев CLINIC, диск называется «Do It». 19 февраля диск уже «просочился» в Интернет.

Ветераны тяжелого рок-н-ролла австралийцы AC/DC приступили к записи нового альбома, который планируют выпустить в конце этого года. Рабочее название диска — «Strap It On», это первая студийная работа AC/DC за восемь лет.

Бывший лидер Fear Factory Бертон БЕЛЛ организовал новую группу ASCENSION OF THE WATCHERS, которая уже

успела записать дебютный альбом «Numinosum».

16 октября американское книжное издательство «Орион Букс» выпустит воспоминания ЭМИНЕМА «The Way I Am» («Такой, какой я есть»).

Американскую группу «экспериментального металла» HORSE THE BAND покинул барабанщик Крис Профит, его место во время предстоящего мирового турне займет участник The Number Twelve Looks Like You Джон Карел.

Дэймон ЭЛБАРН сделал заявление для прессы, что BLUR «официально прекратили свое существование»! Музыкант намерен продолжать работать с группами Gorillaz и The Good, The Bad & The Queen.

Сын Боба Дилана бывший лидер Wallflowers Джейкоб ДИЛАН записал дебютный сольный альбом «Seeing Things», выход которого запланирован на 13 мая.



**IRON MAIDEN отправляются в мировое турне в мае этого года, гастроль под названием «Somewhere Back In Time: World Tour '08» продлится до весны 2009 года.**

## ЖДЕМ «ШЕДЕВР»!

# U2

засели в своей студии в Дублине и начали работу над новым альбомом, который будет называться скромно — «Masterpiece» («Шедевр»). Это первый новый материал ирландцев со времен диска 2004-го «How To Dismantle An Atomic Bomb». Продюсируют диск давние партнеры U2 Брайан ИНОУ и канадский мастер Даниэль ЛАНУА (на родине его имя произносят «Ланва»), работавшие над предыдущими пластинками группы. По словам Иноу, «U2 хотят сломать стереотип восприятия их музыки, Боно и его коллегам



осточертела ситуация, когда каждый их диск критики встречают «на ура», а широкая публика заявляет, что он как две капли воды похож на предыдущий. Такая стратегия приносит «Грэммми», их у U2 двадцать две, но не добавляет любви слушателей». Боно заявил, что работа над новым диском движется неожиданно быстро, «бывают дни, когда мы за три-четыре часа записываем черновики восьми песен, и это понятно: когда за консолью сидит Дэвид, а к твоему звуку прислушивается Брайан, приходится мобилизовать все силы и умение, чтобы не ударить в грязь лицом». Предполагается, что новый альбом может появиться в продаже в начале будущего года.

## ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ:

- 2 апреля 1939 года: родился Марвин ГЭЙ.
- 4 апреля 1915 года: родился пионер блюзовой гитары Мадди УОТЕРС.
- 4 апреля 1954 года: родился Гари МУР.
- 10 апреля 1962 года: умер первый бас-гитарист The Beatles Стю СЭТКЛИФФ.
- 11 апреля 1987: родилась восходящая звезда английского блюз-рока Джосс СТОУН.

- 14 апреля 1945 года: родился Ричи БЛЭКМОР.
- 21 апреля 1947 года: родился Игги ПОП.
- 21 апреля 1959 года: родился лидер The Cure Роберт СМИТ.
- 27 апреля 1951 года: родился гитарист Kiss Эйс ФРЕЛИ.
- 30 апреля 1993: умер гитарист Mott The Hoople и группы Дэвида Боуи Мик РОНСОН.



**14-й студийный альбом Ника Кейва** и его группы The Bad Seeds «Dig, Lazarus, Dig!!!» вышел 3 марта, – по словам музыканта, библейская тема альбома – «это попытка взглянуть на вечные проблемы с точки зрения современного человека». Заглавная песня «Выбирайся, Лазарь, выбирайся!!!» рассказывает о злоключениях библейского Лазаря, которого оживил Христос, в Нью-Йорке XXI века – как говорит Кейв, «это аллегория, касающаяся не только «жизни после смерти», но и нашей с вами жизни, которая временами более напоминает смерть». Учитывая, что Ник Кейв – признанный современный поэт, с задачей по созданию образного ряда он справился блестяще. То же можно сказать и о музыке, которая продолжает линию «сырого рока», начатую в предыдущем проекте Ника Grinderman. Интервью с музыкантом позволит лучше понять, какое именно послание пытается донести до нас с вами Ник Кейв.

ткнуться на что-то новое. Ты вдруг пишешь стихотворную строку и понимаешь: это не совсем то, что я хотел бы написать, но это здорово, когда такое происходит! Потому что ты присоединяешь к находке новую строку, и, в конце концов, рождается песня, непохожая на все то, что писал прежде. Примерно так возникла песня «Today's Lesson» («Сегодняшний урок»), это была одна из первых песен для нового альбома, в ней есть что-то берущее за душу. Даже меня. Она настоящая, но она звучит иначе, чем все, что было раньше, это же касается и некоторых других песен.

ня, все они и встают на нужный курс. И раз тебе удобно внутри темы песни, она вдруг оказывается песней о чем-то совершенно ином или же развивается в каком-то другом направлении – это что-то вроде идеи: «Позвольте мне уклониться от темы». Это своего рода вызов самому институту песни и представлению о том, что песня должна рассказывать о чем-то конкретном. Знаете, мне задавали вопрос: «Ну, я не очень понимаю, о чем эта

«Время вылечило меня от некоторых воспоминаний».

# Библейск Лазарь

**История Лазаря волновала Кейва с детства.**

● Между диском Grinderman и новым альбомом прошло совсем немного времени, вам было непросто отделить песни Grinderman от вещей, которые потенциально могли войти на «Dig, Lazarus, Dig!!!»?

**Ник Кейв:** Новый альбом дался мне тяжело, на него ушло немало времени – я хочу сказать, немало времени

ушло на создание текстов. Потребовалось около месяца, чтобы разгрести завалы и освободиться от влияния Grinderman, прежних Bad Seeds и прежнего Ника Кейва, и написать что-то иное – с такой задачей за сутки не справиться. Это сродни процессу изгнания духов прошлого и надежде на-

● Как бы вы охарактеризовали различие между этими песнями и теми, которые вы написали до них?

**Ник Кейв:** В какой-то степени я отошел от привычного для себя процесса и дал себе труд задуматься над рифмой, потом двинулся в ином

направлении и пустил все на самотек. В итоге появились песни, которые представляют собой, так сказать, рыскание в разные стороны. А так как ты понимаешь, какой должна быть пес-

ня, – о чем она?» Так вот, для меня создание этих песен стало вызовом, отрицанием такой идеи, я нахожу это очень захватывающим.

● После песни «Dig, Lazarus, Dig!!!» на диске идет «Today's Lesson», что вы можете сказать об этой песне?

**Ник Кейв:** Песня «Today's Lesson» – это что-то вроде сказки. Но это злая сказка, злая песня. Внимание главного героя песни при-

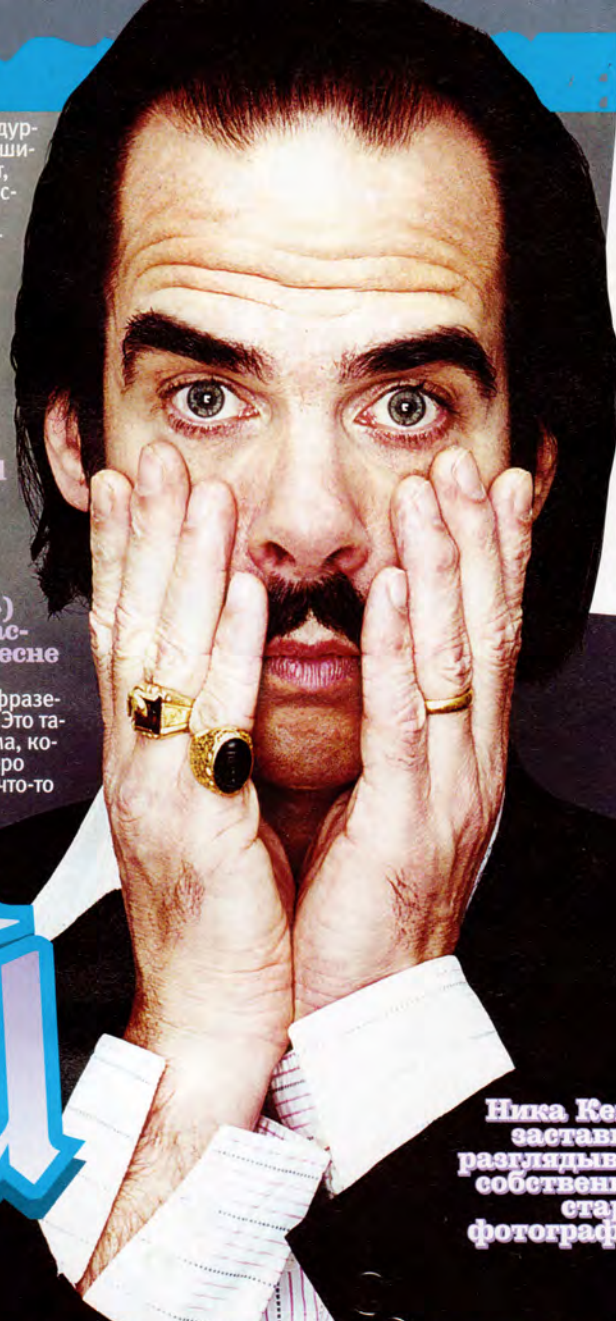




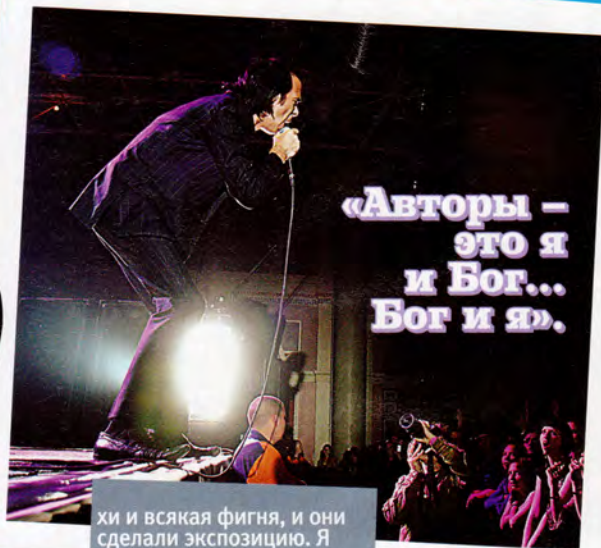
влекает зло. Это дурно и имеет разрушительный подтекст, но именно так песня и работает. В ней имеется отчасти сознательно заложенный, отчасти спонтанный контрапункт, который связывает музыку и стихи на противоположе, и это интересно.

● **Кто автор «We Call Upon The Author To Explain» («Пусть автор придет и объяснит») и почему рассказчик в песне так зол?**

**Ник Кейв:** Этой фразе-шаблону сто лет! Это такая форма письма, когда ты берешь перо и пространно на что-то



**Ника Кейва заставили разглядывать собственные старые фотографии.**



**«Авторы – это я и Бог... Бог и я».**

хи и всякая фигня, и они сделали экспозицию. Я ездил в Австралию и помогал организовать выставку, мне пришлось смотреть на все это старье. Меня заставили разглядывать фотографии, хронику, видеозаписи с концертов, которые я прежде никогда не видел. Я чувствовал себя неловко, но я бы не назвал возникшее чувство неприятным, некоторые моменты из моего прошлого действительно занятные. Да, я чем-то тогда занимался, и сейчас любопытно посмотреть, чем именно. Время вылечило от некоторых воспоминаний, теперь к ним можно даже испытывать чувство ностальгии.

● **И каково это быть предметом выставки?**

**Ник Кейв:** О, это было невероятно! Затея-то отличная! Правда отличная. Я бродил по выставке и размышлял: «Если бы меня на самом деле

интересовал этот малый, если бы я был его поклонником, я бы получил кайф, потому что здесь собрано все, что надо». Я хочу сказать, что очень много информации, я перехожу в другой зал и оказываюсь посреди моей песни «Mercy Seat», там есть все, что относится к ней! Я сохранил все заметки и наброски – все, что было написано на бумаге, довольно много. Оказалось, что у меня есть даже второстепенная информация об этой песне, фотографии, рисунки, цитаты из других вещей, которые оказывали на меня тогда влияние, все такое. Вообще-то, это здорово!

**Перевела с английского Лиза ГРИГ**

# В СОВРЕМЕННОМ НЬЮ-ИОРКЕ

жалуешься. В конце 70-х это был излюбленный прием американских и английских журналистов. Современный рок-н-ролл тоже засорен такого рода клише. Это была моя попытка уничтожить клише – я задаю вопросы: почему происходит то-то и то-то, начиная с мелочей, и перехожу к глобальным проблемам. По-моему, тут есть некоторая игривость в отношении того, о какой реальности идет речь: о той, что как автор создал я, или же

о Вселенной, за которой стоит Бог. А авторы – это я и Бог... Бог и я.

● **Альбом заканчивается песней «More News From Nowhere» («Свежие новости из ниоткуда»), расскажите о ней.**

**Ник Кейв:** Это песня о том, как я на вечеринке сталкиваюсь с людьми из моего прошлого и понимаю, что меня

больше с ними ничего не связывает, я попытался сделать это в комической форме. Что-то вроде слезливой нотки в финале.

● **Сейчас в Мельбурне проходит выставка Ника Кейва. Каково ваше участие в ней?**

**Ник Кейв:** Я отдал в местный музей все свои работы. У них теперь есть все мои сти-

## 5 ФАКТОВ О НИКЕ КЕЙВЕ И НОВОМ АЛЬБОМЕ

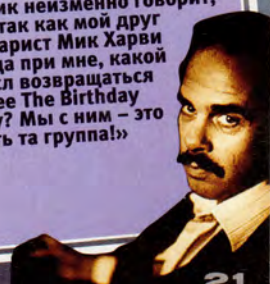
★ По словам Кейва, «в детстве меня потрясла история о Лазаре, который восстал из мертвых в темной пещере и потом вынужден был пробиваться на свет, – отсюда название диска. Это еще и попытка избавиться, наконец, от застарелых страхов».

★ «Dig, Lazarus, Dig!!!» – уже второй альбом The Bad Seeds, в записи которого не участвовал друг и партнер Ника, один из основателей группы германский гитарист Бликса Баргельд. В настоящее время он работает в составе классиков индастриэл Einstürzende Neubauten.

★ Обложку альбома оформили известные английские художники Тим Ноубл и Сью Уэбстер, работающие в стиле «богемной шизофрении».

★ Николас Эдвард Кейв родился 22 сентября 1957 года в Австралии, в настоящее время живет и работает в Англии. С 1999-го он женат на британской модели Сьюзи Бик, которая родила ему близнецов Артура и Эрла.

★ Кейв категорически отказывается реанимировать группу своей молодости The Birthday Party, в которой в 1973-м началась его карьера. Ник неизменно говорит, что «так как мой друг и гитарист Мик Харви всегда при мне, какой смысл возвращаться к идее The Birthday Party? Мы с ним – это и есть та группа!»







Не прошло и двух лет, как пал рекорд скорости продаж альбомов в Англии, прежде принадлежавший дебютному альбому Arctic Monkeys. И не было бы в этом факте ничего примечательного, если бы новое достижение тоже не установила дебютантка, до ноября прошлого года неизвестная широкому кругу меломанов некая Леона Льюис. Таким образом, некогда самый стабильный и кон-

сервативный музыкальный рынок в мире становится самым непредсказуемым: публика месяцами (а теперь все чаще годами) ждет выхода диска известного всей планете кумира, и вдруг оказывается, что его новые песни никакое не событие – рынок опровергает все расчеты и ожидания, и называет Событием песни «темной лошадки». Когда 24 ноября прошлого года началась статистическая обработка данных по продажам альбомов за неделю, выяснилось, что диск «Spirit» какой-то Леона Льюис достиг

У нее есть все данные звезды, включая уходящий в ультразвук голос, нет у нее только повадок капризной примадонны – это плохо, потому что ей придется иметь дело со множеством болванов!

**Леона Льюис вполне может претендовать на место Робби Уильямса в высшей лиге женской поп-музыки, она знает, как создать рок-н-рольный драйв!**

# Леона Льюис

## ГЕРДА ДЛЯ «СНЕЖНОЙ КОРОЛЕВЫ»

**Ч**то, Леона Льюис и ее «Spirit» действительно так хороши, что затмевают собой и новый сборник «цепелинов», и готовившийся годами новый альбом Eagles, и даже новый диск Westlife? Это явление народам новой королевы поп-музыки, чей альбом – масштабное и эпическое полотно, как минимум равное «битловскому» «Сержанту» или «Вад» Джексона? Или это реакция населения на стоны телевизионных побирушек: «Купи, купи!»? То есть, вопрос сводится к следующему: это действительно стоящая вещь, или какая-то прежде неведомая форма рекламы, вызвавшая массовую покупательскую истерию? Нельзя сказать, что в Англии эту певицу совсем уж не знали: Леона Льюис стала победительницей финала телеконкурса «Икс-фактор» («X Factor» – английская версия американской передачи «Поп-идол», от которой отпочковались все аналогичные конкурсы, включая нашу «Фабрику звезд». – *Ред.*) 2006 года, где певица показала, что у Мэрайи Кэри и Уитни Хьюстон

появилась достойная соперница. Это ответ на первую часть вопроса: Леона Льюис очень качественная поп-певица с отменным по силе и красоте голосом. Что же касается ее дебютного альбома... Он весьма неплох, особенно кавер-версия «A Moment Like This» Келли Кларксон – эта вещь вышла в формате сингла и в мае 2007-го удостоилась весьма престижной награды имени Айвора Новелло. Недурственная и аранжировка «I Will Be» Аврил Лавин, очень эффектно звучит авторская «Bleeding Love» (это второй сингл с альбома), и что же? «Вторая Мэрайя Кэри» с кучей кавер-версий – Кэри» с кучей кавер-версий – это не тот багаж и не тот имидж, с которыми сегодня можно взмыть так высоко, как это по-

лучилось у Леоны. «Леона Льюис – редкий случай поп-певицы, которая создает на своих концертах рок-н-рольный драйв, она с яростью Роберта Планта поет «Somewhere» из мюзикла «Вестсайдская история», но может без сопровождения исполнить свою «Bleeding Love» так, что песня превратится в блюзовую балладу. Она варьирует темп, заставляет гитариста нырять из тональности в тональность, она соединяет рок и поп-музыку, и в этом смысле Леона Льюис вполне может претендовать на

место Робби Уильямса в высшей лиге женской поп-музыки, – это рецензия английской «Гардиан» на концерт Льюис и это ответ на вторую часть вопроса. Реклама здесь ни при чем, а вот лавры Робби, как выясняется, примеряют на себя не только его коллеги-мужчины! Леона начала учиться вокалу



тиража 375 тысяч, что на 12 тысяч превышает аналогичный показатель первого альбома Arctic Monkeys 2006-го. Который, в свою очередь, сбросил с призового места дебютный диск поп-группы Hear'Say 2001 года. Вот и получается, что искусные ди-

рижеры, спланировавшие маркетинговые акции по возвращению Led Zeppelin и Spice Girls, махнули своими палочками куда-то не в ту сторону: публика плевать хотела на назойливые рекламные акции, публика покупает совсем не то, что ей навязывают!

**Контракт с крупнейшей американской фирмой ей организовали ведущий телепродюсер Англии Саймон Коуэлл и жена Оззи Осборна – Шарон.**

и актерскому мастерству с пятилетнего возраста, не самые обеспеченные родители не жалели денег на карьеру дочери, и в 2004-м девочка выиграла национальный конкурс юных талантов. После окончания школы Льюис пошла работать, и, по ее собственным словам, «все, что зарабатывала, откладывала на студию, где записывала демо-кассету, которую собиралась показать кому-нибудь специалисту». Денег не хватало, кассету она не записала и уже собиралась было расстаться с мечтой,

когда подруга предложила попытаться счастья в «Икс-Факторе». Конкурс Леона выиграла, и это принесло ей контракт на запись альбома ценой в миллион фунтов стерлингов. Ее карьерой лично занимались ведущий английский телевизионный и музыкальный продюсер, глава издательского дома и фирмы грамзаписи «Сусо» Саймон Коуэлл и Шарон Осборн. По их мнению, «у этой девочки есть все, от фантастического диапазона голоса, в верхнем регистре уходящего в область ультразвука, до желаний и умения писать яркие вещи. Единственного, чего у нее нет и, похоже, никогда не будет, – повадок капризной примадонны. Это прекрасно, но болваны могут счесть это недостатком, а ей придется иметь дело с множеством болванов». В феврале 2007-го Коуэлл и Шарон Осборн организовали для Льюис прослушивание у ле-

гендарного американского продюсера, обладателя трех «Грэмми» и основателя фирм «Arista» и «J Records» Клайва Дэвиса. В его студии Леона спела «I Will Always Love» Уитни Хьюстон, которая удачно «случилась» на той встрече – Дэвис не только подписал с англичанкой 10-миллионный контракт на пять альбомов, но и предложил ей в наставницы Хьюстон. Реальность опережала самые смелые мечты! С марта прошлого года Леона Льюис выступила на двадцати крупных мероприятиях, включая концерт в благотворительной организации принца Чарльза «Фонд принца» и шоу в Дублине, отчет о котором и опубликовала «Гардиан». Тираж ее первого диска уже превышает два миллиона, о желании записать с ней дуэт заявила Селин Дион, и это обстоятельство не преминул прокомментировать Робби Уильямс: «На месте «снежной королевы» Дион я бы поостерегся – наша малышка Леона запросто оставит от нее мокрое место!» Дион царственно промолчала, а не привыкшая к «звездной пыли» Льюис растерялась: «Они оба мне очень нравятся, – сказала она журналистам, – не хочу ни с кем из них ссориться».

Лиза ГРИГ

## 5 ФАКТОВ О ЛЕОНЕ ЛЬЮИС

★ Леона Луиза Льюис родилась 3 апреля 1985 года в Лондоне, ее отец выходец с Карибских островов, мать англичанка. Леона натуральная блондинка, ее рост 168 см, у нее голубые глаза.

★ После окончания школы она работала кассиршей в «Пицца-хат», приемщицей в ломбарде и регистраторшей в частной медицинской клинике.

★ Первый сингл Льюис «A Moment Like This», 2006, попал в Книгу рекордов Гиннесса: как только песня поя-

вилась в Интернете, за тридцать минут ее загрузили пятьдесят тысяч раз! За четыре дня тираж его на физическом носителе превысил полмиллиона – это оказалось больше, чем сумма продаж всех песен из британского Top 40 той недели вместе взятых!

★ Леона Льюис недавно обручилась с электриком по имени Луи Аль-Чамма, которого она знает с детства.

★ Льюис прекрасно владеет гитарой и фортепьяно, среди своих любимых групп и музыкантов она называет Робби Уильямса, The Beatles, Уитни Хьюстон и Kaiser Chiefs.



# Брюс Спрингстин: ВОЗВРАЩЕНИЕ БУНТАРЯ

● **Расскажите, как вы работали над «Magic» и зачем дали скачать хит «Radio Nowhere» в Интернете перед выходом диска всем желающим бесплатно?**

— Последние десять лет я занимался семьей, но не переставал сочинять. У меня набралось три кассеты с песнями. Так получилось, что личные впечатления, которые легли в основу композиций «Magic», тесно переплелись с моими политическими взглядами на то, что происходит сегодня с Америкой.

Мне хотелось, чтобы этот альбом услышали как можно больше лю-

**Бунтари не стареют. Спрингстину 58. Его последний диск «Magic», совместные выступления с Arcade Fire, жесткие публичные заявления в адрес Джорджа Буша сделали возвращение музыканта из затянувшегося более чем десятилетнего отпуска одним из главных событий минувшего года. «Ум, честь и совесть», «предатель и подрывник» Брюс Спрингстин поделился мыслями о роке, политике и патриотизме.**

дей, поэтому мы выложили «Radio Nowhere» в Интернете. У меня взрослый сын, и я знаю, что молодежь получает информацию в основном через Интернет.

● **Поясните, что означает название диска «Magic» («Волшебство»)?**

— Мы живем в «волшебное» время, когда истину легко можно выдать за ложь, а ложь преподнести как правду. Совершить трагическую ошибку и выйти на неверную дорогу стало слишком легко.

● **Как бы вы определили главную**

**тему «Magic»?**

— «Magic» — это диск о самоподрывной деятельности как о способе, которым Америка саботировала и извратила свои традиции и идеалы.

Но прямолинейно выдвигать лозунги против Буша неэффективно, я не хочу песнями бить людей по голове. Послание попадет в цель только тогда, когда слушатель воспринимает его как обращение лично к нему, поэтому я рассказываю в песнях истории, проводя аналогии с реальностью. Скажем, в «Long Walk Home» («Долгий путь домой») парень возвращается в свой родной городок и ничего не узнает в нем,

а в городке никто не узнает его. То же происходит с моей страной. Люди, которых я знал, утратили ориентиры и теперь напоминают мне незнакомцев. За прошедшие шесть лет правления Буша Америку стало не узнать.

● **Несмотря на серьезное содержание, альбом слушается очень легко, а композиции «Radio Nowhere» и «Girls in Their Summer Clothes» — просто созданы для радио.**

— Когда я писал песни для «Magic», я испытал увлечение поп-музыкой. Я обратился к формам, которые ранее не использовал, придумал много запоминающихся мотивов, чтобы все звучало более хито-

во, не стеснялся в аранжировках элементов поп-музыки. В прошлом я подходил к записи иначе, стремясь, чтобы жесткость музыки соответствовала содержанию историй, которые я рассказывал в песнях. Теперь все проще. Нет никаких правил и никакого давления. Да, в песне «Girls In Their Summer Clothes» («Девочки в летних одеждах») меланхолия смешана с попсовостью.

Эта вещь несет тоску по прекрасному, по идеальному миру, который существует лишь в нашем воображении и в поп-музыке. Поп-музыка как забавная шутка: в ней тоже есть свое очарование. В итоге получился альбом яростный по содержанию и легкий по форме.

● **Значит, в принципе, вы не против поп-музыки?**

— Нет. Хорошая поп-песня может доставить мне удовольствие. Дело в другом. Мир попсы — это мир символов. Есть лишь одна проблема: я-то не символ, я реален. Чтобы выжить, надо уметь прорываться к известности и одновременно прятаться от нее. Вы должны защищать свой талант и все, что вы цените, — это ваши спасательные круги. Какими бы ни были превратности шоу-бизнеса, как бы к вам ни относились поклонники, никогда не следует забывать об этом.

● **Альбом и ваши высказывания в прессе вызывают много споров. Часть оппонентов придерживается мнения, что выносить спор из избы непатриотично. Как бы вы это прокомментировали?**

— А что патриотично? Прикрывать преступления? Делать вид, что тебя ничего не касается? Я не могу закрывать глаза на то, что происходит. Война, в которой погибают наши

**Музыкант по прозвищу «Босс»...**





**«Патриотизм не в том, чтобы замалчивать проблемы, а в том, чтобы иметь мужество публично сказать о них!»**

парни, попытки изменить конституцию, отнять у нас наши права, незаконная запись частных разговоров граждан, трагедия в Нью-Орлеане и пренебрежение властью по отношению к жителям этого великого города – это патриотично? Патриотизм не в том, чтобы замалчивать проблемы, а в том, чтоб иметь мужество публично сказать о них, не боясь, что на тебя после этого ополчатся лжепатриоты.

● **После выхода «Magic» начался тур. Вы вновь собираете стадионы, билеты на концерты расходятся мгновенно, и что самое потрясающее, вы выступаете вместе с E Street Band – коллективом, с которым вы на-**

**А у вас нет внутреннего дискомфорта, когда вы их поете?**

– Нет. Мне нравится играть старые песни потому, что в них есть ощущение полной свободы. Когда я начинал, меня никто не знал, и я мог просто начинать, а не конкурировать с известными исполнителями. Сейчас я опять полностью свободен, потому что мне уже не надо никому ничего доказывать. Я играю для собственного удовольствия, для своей группы и публики. У меня нет цели обогнать 50 Cent в хит-параде MTV.

● **А в чем ваша цель?**

– Моя цель – войти в контакт с каждым, кто слышит мои песни. Мне хочется, чтобы люди стали счастливее, почувствовали себя менее одинокими. Но я поднимаю также серьезные темы нашей сегодняшней жизни, во всех ее проявлениях: социальных, политических, религиозных. Мое творчество – это долгий диалог с аудиторией.

● **И что в этом диалоге вы слышите от публики в ответ?**

– Люди реагируют по-разному. Кто-то говорит: «А все-таки ранний Спрингстин был круче», кто-то со мной не согласен, но большинство поддерживают и позитивно участвуют в диалоге. Вместе мы строим наше жизненное пространство, определяем стишему ценностей: в каком мире хотим жить, что оставим детям. Выясняем, что ведет к свету и счастью, а что толкает в темную бездну, и как с этим бороться? Я думаю об этом, когда пишу песни и когда выступаю перед зрителями. Без диалога не было бы творчества: я не могу писать только для себя. Мне нужна аудитория. Я всегда воспринимал ее как партнера, а не находился у нее в плену. За все эти годы было много «спрингстинов», я менялся, кому-то по душе один период, кому-то другой. Но я не останавливаюсь, а продолжаю диалог и иду дальше.

стояли вместе на одной сцене и наслаждались тем, что делают. Как и у многих коллективов, у нас были подъемы и спады, но мы действительно всегда заботились друг о друге.

● **Сюрпризом для поклонников стали совместные выступления с молодыми канадскими инди-рокерами Arcade Fire.**

**Почему именно с ними?**

– Для меня идея группы в том, чтобы представлять некое сообщество. Когда видишь, как возникает связь между группой и публикой, это не может не волновать. Шоу поп-артистов могут вас позабыть, и только. Группы и зрители на концерте объединены коллективной фантазией, совместным творческим процессом. Arcade Fire в этом смысле – фантастический коллектив. Когда я впервые увидел их выступление, мне показалось, что на сцене целый город. Парни создали воображаемый мир прямо на глазах у фанатов! Я был потрясен.

**Начинали еще в семидесятых!**

– Наша группа все еще вместе, и это – одна из вещей, которой я горжусь больше всего: все мои парни живы. Мы начинали, когда нам было по шестнадцать. Я не могу назвать ни одной другой группы, где все первые участники были бы живы,

● **В программе концертов не только песни с последнего диска «Magic», но и ранние хиты. Естественно, что публика хочет слышать любимые вещи.**

**«За то время, что я занимаюсь музыкой, было много «спрингстинов», – говорит Брюс. – Я менялся. Кому-то по душе один период, кому-то другой. Но я не останавливаюсь. Я иду дальше и продолжаю диалог со слушателем».**

Подготовил В.ШМЕРЛИНГ



# Jimmy Eat

Свое пятнадцатилетие группа с броским названием Jimmy Eat World («Джимми ест мир») отметила новым, шестым студийным альбомом «Chase This Light» – первым диском, записанным музыкантами в собственной студии в Аризоне. По словам вокалиста Джима Эджинса, юбилей – не повод, чтоб сбавлять обороты.

сти. Буч – человек, в чьих способностях и авторитете никто не сомневался, мы ему полностью доверяли. Но записывать исторический рок-альбом вместе с Вигом мы не собирались. Мы делали все сами. Роль Буча сводилась к оценке того, что получалось, и, если можно так выразиться, к моральной поддержке.

# Съесть мир не по

● **Новый альбом Jimmy Eat World пришлось ждать три года. Сам понимаешь, напрашивается вопрос: почему группа не собралась в студии раньше...**

– Просто не было такой возможности. Мне

и самому хотелось записать новый альбом пораньше, но все происходит не так быстро, как себе представляешь. Концерты отнимают большую часть времени. Сначала полтора года непрерывных гастролей. Потом я немного отдохнул, пожил вместе с семьей как все нормальные люди и начал сочинять новые песни. Три года пролетели как один день.

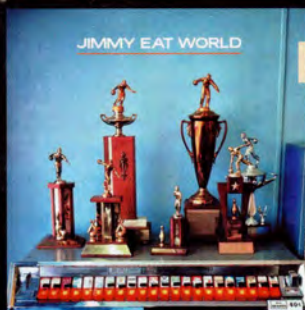
● **Как-то незаметно группе Jimmy Eat World исполнилось пятнадцать лет. Ваша жизнь – это постоянные гастроли. Ты не устал от концертов?**

– Усталость – в данном случае неподходящее слово. Когда я долго не бываю дома, я скучаю по семье. Но нет, я не устал, я люблю выступать, и мне нравится, что благодаря нам люди собираются вместе, чтобы получить удовольствие от нашей музыки. Так что тур в поддержку

«Chase This Light» будет таким же насыщенным, как и гастроли в поддержку предыдущих альбомов. Да, мы становимся старше, но бесценный опыт концертной жизни, который мы приобрели, не стареет. Сбавлять обороты группа не собирается.

● **Вы записывали альбом «Chase This Light» в собственной студии. Как вы пришли к мысли, что пора обзавестись студией?**

– Перед каждым диском обычно делаешь домашние демо-записи, и вот я заметил, что с ка-



ждым годом все большая часть этих «набросков» без каких-либо существенных изменений попадала в конечные варианты альбомов. Поэтому я подумал, что раз мы научились записывать свою музыку самостоятельно, сами знаем, как ее аранжировать, какая аппаратура необходима для того, чтобы получить звук, который нам нужен, то нет смысла идти куда-то и выкидывать деньги, а лучше обзавестись собственной студией.

● **Если вы такие самостоятельные, зачем вы пригласили продюсером Буча Вига, профессионала, в послужном списке которого как минимум два канонических рок-альбома «Siamese Dreams» The Smashing Pumpkins и «Nevermind» Nirvana?**

– Поскольку мы впервые выступили в роли продюсеров, то для уверенности в себе нам требовался опытный профессионал, который мог бы помочь, если бы возникли сложно-

**За 15 лет группа записала шесть альбомов. Мало? Возможно, но только для JEW главное не количество, а качество.**





# World:

● Популярность стиля «эмо» неожиданно отразилась на вашем диске. Если раньше вашу музыку называли «поп-панком», то теперь критики заявили, что альбом «Chase This Light» — это уход Jimmy Eat World

вать разные инструментальные отступления или конфликтующие партии. Ничего лишнего, все четко и ясно. Гитарные рок-песни в стиле Jimmy Eat World.

● Как ты оцениваешь диск?

— «Chase This Light» — лучшее из того, что мы могли сделать на данный момент. Я никогда не сужу наши альбомы с точки зрения истории группы. Меняются вкусы, в голову приходят разные мысли... Диск — сумма всего этого за какой-то определенный период времени. Сейчас, если бы я имел такую возможность, я бы

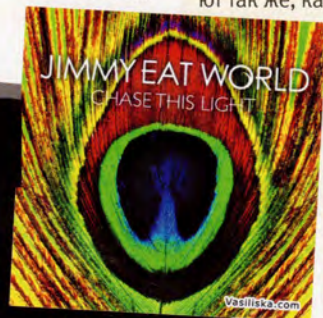
кое-что исправил и на альбоме «Static Prevails», и на «Jimmy Eat World». Но на тот момент это были отличные диски, которыми можно гордиться!

● Ты не боишься, что с годами вы не сможете играть так же энергично и отрывисто, как сейчас?

— Рокеры всегда остаются молодыми. Посмотрите на Guided By Voices или Flaming Lips. Они не играют так же, как когда им

было по пятнадцать. Но они сохранили в себе истинный дух молодости, и в душе они все те же подростки. Рокеры сердцем не стареют. Вот

и нам наша музыка постареть не позволит!



# И

# давиться!

Подготовил В.ШМЕРЛИНГ

● А случались моменты, когда Виг был вами серьезно недоволен?

— Что-то не припомню. Буч вел себя спокойно, расслабленно и вообще не торчал в студии целыми днями. У него тогда только что родился ребенок, и поэтому мы договорились, что начнем записывать ему по ходу дела наши «заготовки» электронной почтой. Но раз в две недели, наверно, когда сидеть дома надоело, Виг из Лос-Анджелеса на пару дней приезжал в нашу студию в Аризоне и лично контролировал процесс. Потом он занимался сведением альбома.

В «эмо». Как ты относишься к такой формулировке?

— Мне трудно ее принять. С одной стороны, я убежден, что каждый может интерпретировать искусство, называя его, как считает нужным. Хотя «эмо», хоть сэндвичем с дерьмом... Тут я за полную свободу без ограничений. С другой, я сильно озадачен и не пойму, какого черта на нас вдруг прилепили этот ярлык. Кстати, до сих пор никто так и не смог четко объяснить, что означает слово «эмо».

● Может, диск «Chase This Light» чем-то принципиально отличается от ваших предыдущих работ?

— Нет. Мы хотели сделать альбом из коротких, ударных песен. Мы не ставили перед собой цель пускаться в сложные эксперименты, наворачи-

## 5 ФАКТОВ О JIMMY EAT WORLD

★ Группу Jimmy Eat World основали в городе Меса, штат Аризона, в 1993 году друзья детства: певец и гитарист Джим Эдкинс, барабанщик Зак Линд, гитарист Том Линтон и басист Митч Портер. По словам участников коллектива, их многолетняя дружба не раз выручала ребят в трудные минуты и спасала группу от распада.

★ Название «Jimmy Eat World» принес в коллектив гитарист Том Линтон. Младшие братья Тома Эд и Джимми в детстве постоянно дрались. В качестве мести брату Эд в восемь лет нарисовал мелками картину, изобразив Джимми запихающего в рот целый мир, и подписал карикатуру фразой «Джимми ест мир».

★ Кроме гитары, лидер Jimmy Eat World Джим Эдкинс играет на клавишных и барабанах.

★ Любопытно, что процесс сочинения и аранжировки новых песен в группе часто начинается

с того, что на репетиции Эдкинс садится за установку, играет ритм и напевает линию вокала, и лишь затем музыканты сочиняют партии всех остальных инструментов. Помимо Jimmy Eat World Джим участвует в двух сайд-проектах Go Big Casino и Secret Fox, а также владеет небольшим собственным лейблом «Western Tread Recordings».

★ Главным хитом альбома «Chase This Light» стала композиция «Big Casino». По словам Эдкинса, он сочинил ее как гимн всем неудачникам, мечтающим сорвать в жизни большой куш славы и успеха. Работая над текстом, Эдкинс решил, что его герой должен обязательно жить в небольшом городе, например, в штате Нью-Джерси и грезить, что однажды станет таким же крутым, как Джон Бон Джови. Почему именно Бон Джови? «Вам могут не нравиться его песни, но ведь его все знают!»



Лодыжка к лодыжке все четверо сидят!..



# JAY Z

# «КНЯЗЬ»

Jay Z не сдержал обещания. Он собирался покинуть сцену и завязать с музыкой. Однако режиссер Ридли Скотт сделал рэперу предложение, от которого невозможно отказаться: попросил написать песни для фильма «Американский гангстер». Картина о знаменитом гарлемском наркоторговце Фрэнке Лукасе вернула рэпера в строй. Смотри на Лукаса в исполнении Дензела Вашингтона, Джей вспоминал деньки своей криминальной юности, как он приторговывал на улице крэком и мог



лишиться жизни в перестрелке с копами или конкурентами, и испытывал небывалое вдохновение. Одноименный диск Jay Z «Американский гангстер» с песнями

для фильма разошелся тиражом более десяти миллионов экземпляров. Бывший преступник, а ныне рэп-звезда и солидный человек (Jay Z еще и исполнительный директор лейбла «Def Jam») рассказал о своем темном прошлом, амбициозных планах на будущее и объяснил, почему людям нравятся гангстеры.

● **Итак, вместо того, чтобы уйти, ты вернулся. После диска «Kingdom Come» теперь еще такой успешный концептуальный альбом «American Gangster». Неужели фильм так вдохновил тебя, что ты был готов работать без перерыва?**

— Так оно и произошло. «Американский гангстер» — фильм, который идет примерно два с половиной часа. И все, о чем рассказывается в картине за это время, вызывает у вас столько противоречивых эмоций, столько чувств, что невозможно остаться равнодушным. Режиссер Ридли Скотт не рисует плохих парней одной краской, а показывает, что жизнь — сложна, и в ней нельзя всегда четко провести границу между добром и злом. Увиденное меня задело за живое, тем более что я сам не пай-мальчик. Я вырос в криминальной среде и когда-то продавал на улицах наркоту. Я смотрел

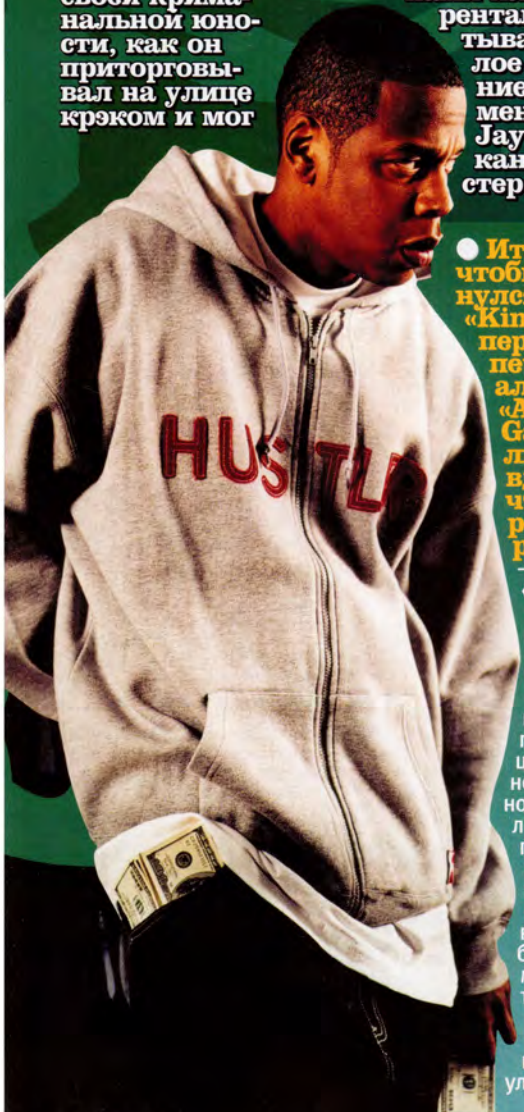
фильм, чувствуя, что песни так и просятся из меня наружу, ставил DVD на паузу и писал. На одном дыхании я сочинил девять вещей для девяти сцен в картине.

● **Как ты думаешь, почему тебе так легко писалось?**

— Творчество питают сильные чувства. Ему нужен накал страстей, острота переживаний. Я стал вспоминать былую жизнь, а уж чего-чего, а недостатка в эмоциях в ней не было. Возбуждение, паранойя, сомнения, страх. За мной гонялись копы и конкуренты, каждый день мог стать днем смерти. Гонка, азарт, адреналин. Когда понимаешь, что ставка высока и рискуешь не чем-нибудь, а жизнью, проживаешь каждую отпущенную секунду максимально полно.

● **Наверное, после тех приключений в сегодняшней жизни тебе не хватает риска?**

**С «гангстером» такого роста спорить-то совсем непросто!**





# ЯМ ПРЯВАТСЯ ГАНГСТЕРЫ!»



— Да, есть немного. Я восполняю это, играя в карты.  
**● И каковы ставки?**  
 — Выигрывал по сто тысяч долларов, проигрывал, ну, тысяч тридцать, примерно. Я хладнокровен, умею рассчитывать шансы.

**● Вернемся к фильму. Как ты оцениваешь работу Ридли Скотта?**  
 — На отлично! Получилась сильная картина. Я бы поставил ее в один ряд с такой классической лентой, как «Человек со шрамом».

**● Кто для тебя в первую очередь главный герой — наркоторан Фрэнк Лукас: бандит, делец, лидер?**

— Лидер. Таким его изобразил Дензел Вашингтон, сыгравший Лукаса. Лукас спокойный, даже расслабленный, он не выпендривается, не пускает пыль в глаза. Все эти качества присущи и мне. По крайней мере, я к этому стремлюсь. Нелегко, конечно, оставаться спокойным, когда тебя так часто показывают по телевизору и твоя личная жизнь волнуется всех, но в душе я именно такой. Не люблю суеты.

**● Когда ты торговал наркотиками, ты встречал авторитетных боссов преступного мира типа Лукаса, которым стремились подражать молодые гангстеры?**

— Да. В нашей округе таким был парень по имени Дэнни Дэн. Люди любили и боялись его, относились к нему как к «крестному отцу». Мне запомнилось, что он сам написал себе некролог и выбрал песню «We Got Our Own Thang» Хэви Ди, которую должны исполнять на его похоронах, если его застрелят. Он действительно умер молодым. Но это не было связано с торговлей наркотиками. По иронии судьбы, Дэнни погиб в автомобильной аварии.

**● Публика обожает фильмы про банды, слушает гангста-рэп, зачитывается детективами. Скажи, поче-**

**му простые люди одержимы гангстерами?**

— Потому что менталитет борьбы и противостояния до некоторой степени присущ всем. На работе вашим врагом может стать босс или конкурент, словом, любые общественные отношения — это соревнование. Крутые парни в чем-то служат обычателям примером, поэтому людям нравятся гангстеры.

**● Ты занимаешь пост директора**

**Jay Z — парень рискованный. Но в то же время расчетливый...**

**лейбла «Def Jam». Что тебе больше нравится: быть музыкантом или руководить рекорд-компанией?**

— Конечно, быть музыкантом. Музыка — моя первая любовь. Но руководить лейблом тоже очень интересно, потому что эта работа требует от тебя быть креативным, все время генерировать идеи, определять звучание целого культурного пласта.

**● Двадцать шесть (!) представителей «Def Jam» стали номинантами последней церемонии премии «Гремми». Ты доволен?**

— Не то слово. Фантастика! У Рианны 4 номинации, у Ни-Ио — 5. Настоящие звезды! Когда в 2004 году они переступили порог офиса «Def Jam», они еще не выпустили ни одного альбома, их никто не знал. Я отлично помню, как мы вели разговоры на тему, что надо сделать, чтобы их заметили. Три года совместных усилий, и вот она, наша общая победа!

**● Несмотря на такие блестящие результаты, ходят слухи, что ты покинешь пост главы «Def Jam»?**

— Слухи появились потому, что

подходит к концу мой контракт. Пока я не знаю, останусь ли я на этой должности или покину ее. Впереди серьезные переговоры, и после них я приму окончательное решение. Возникшие разногласия — не из-за денег. Пришло время определить пути развития компании, поменять систему отношений между лейблом

и артистами. Просто записывать сильные альбомы и пытаться продавать их по старой схеме — меня уже не вдохновляет. Нужна стратегия, направленная на будущее.

**● Какими проектами ты планируешь заняться в ближайшее время?**

— Я хочу выступить в роли кинопродюсе-

ра. Я продолжу сниматься, но не считаю, что актерство это действительно мое. Фильм «Fade To Black» все-таки больше киноконцерт. А мне было бы интересно сделать картину с талантливыми актерами и захватывающим сюжетом.

**● А в музыке? Есть ли артисты, с кем бы ты хотел записать что-нибудь вместе?**

— Интересные артисты появляются все время. Мне нравится то, что делают молодые. Сейчас я слушаю новый диск Фейст и получаю огромное удовольствие. У нее такой необыкновенный голос! Также я хотел бы еще раз записать что-нибудь с Эми Уайнхаус. У Эми потрясающий голос. Хорошие женские голоса — моя слабость.

**● Что, по-твоему, произойдет в хип-хопе в ближайшее время?**

— Я смотрю в будущее с оптимизмом. Альбомы «American Gangster» и «Graduation» Кэна Уэста установили новую планку в жанре, и теперь я надеюсь, что многие амбициозные рэперы захотят превзойти нас и добиться еще большего успеха. А это означает, что скоро появится новая великолепная музыка, и застоя не будет. Впереди нас ждет много интересного.

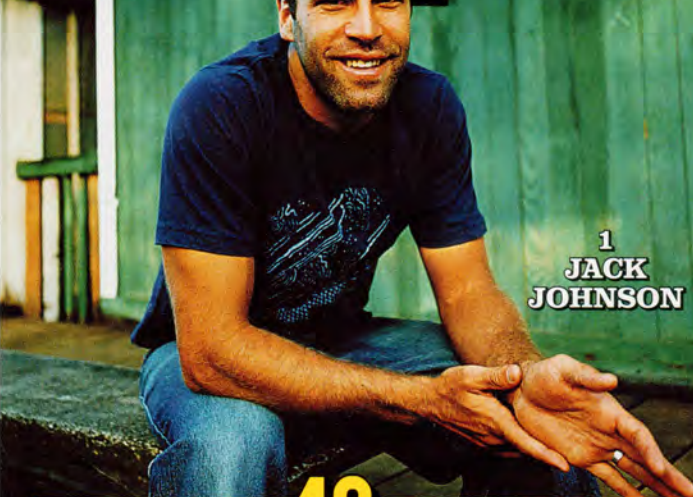


**Бейонсе Ноулз и Jay Z: больше чем просто творческий союз?**

Подготовил ВШМЕРЛИНГ



# Хит-парад



1  
**JACK JOHNSON**

## Топ 40 альбомов

- 1(NEW) Sleep Through The Static – JACK JOHNSON (Brushfire/Island)
- 2(NEW) 19 – ADELE (XL Recordings)
- 3(R) All The Right Reasons – NICK ELBACK (Roadrunner Records)
- 4(NEW) Made In The Dark – HOT CHIP (EMI)
- 5(12) Scouting For Girls – SCOUTING FOR GIRLS (Epic)
- 6(NEW) Growing Pains – MARY J BLIGE (Geffen)
- 7(22) Raising Sand – ROBERT PLANT & ALISON KRAUSS (Decca/Rounder)
- 8(15) Good Girl Gone Bad – RIHANNA (Def Jam)
- 9(6) This Is The Life – AMY MACDONALD (Vertigo)
- 10(NEW) His Wondrous Story: The Complete Collection – BILLY FURY (UMTV)
- 11(4) Life In Cartoon Motion – MIKA (Casablanca/Island)
- 12(8) The Trick To Life – HOOSIERS (RCA)
- 13(5) Call Me Irresponsible: Special Edition – MICHAEL BUBLE (Reprise)
- 14(13) Hand Built By Robots – NEWTON FAULKNER (Ugly Truth)
- 15(NEW) Robyn – ROBYN (Konichiwa)
- 16(18) Vivere: The Best Of – ANDREA BOCELLI (Sugar/UCJ)
- 17(NEW) The Ultimate Hits – GARTH BROOKS (Sony BMG)
- 18(NEW) A Guide To Love Loss & Desperation – WOMBATS (14th Floor)
- 19(2) Beautiful World – TAKE THAT (Polydor)
- 20(7) Back To Black – AMY WINEHOUSE (Island)
- 21(25) Back To Black: The Deluxe Edition – AMY WINEHOUSE (Island)
- 22(1) In Rainbows – RADIOHEAD (XL Recordings)
- 23(19) Version – MARK RONSON (Columbia)
- 24(NEW) Scream Aim Fire – BULLET FOR MY VALENTINE (20-20 Ent./Sony BMG)
- 25(9) Perfect Day – CASCADA (AATW/UMTV)
- 26(-) Never Forget: The Ultimate Collection – TAKE THAT (RCA)
- 27(NEW) The Love Collection – DIONNE WARWICK (Rhino/Sony BMG)
- 28(NEW) Set The Mood – DAVID JORDAN (Mercury)
- 29(-) Blackout – BRITNEY SPEARS (Jive)
- 30(32) All The Lost Souls – JAMES BLUNT (Atlantic/Custard)
- 31(3) Spirit – LEONA LEWIS (Sycos Music)
- 32(29) X – KYLIE MINOGUE (Parlophone)
- 33(-) We'll Live And Die In These Towns – THE ENEMY (Warner Bros.)
- 34(35) Frank – AMY WINEHOUSE (Island)
- 35(10) Shock Value – TIMBALAND (Interscope)
- 36(R) All The Way: A Decade Of Song – CELINE DION (Columbia)
- 37(39) As I Am – ALICIA KEYS (J Records)
- 38(NEW) Sweeney Todd: The Demon Barber Of Fleet Street – STEPHEN SONDHEIM (Nonesuch)
- 39(NEW) Vampire Weekend – VAMPIRE WEEKEND (XL Recordings)
- 40(NEW) Lupe Fiasco's The Cool – LUPE FIASCO (Atlantic)

Первая цифра означает текущее место в хит-параде; цифра в круглых скобках означает позицию в хит-параде «Ровесника» прошлого месяца; буквы NEW в круглых скобках (NEW) означают, что диск новый; знак прочерка (-) означает, что в прошлом месяце диск находился ниже Топ 40; буква R в круглых скобках (R) означает альбом-переиздание.

## Английский топ 20 синглов

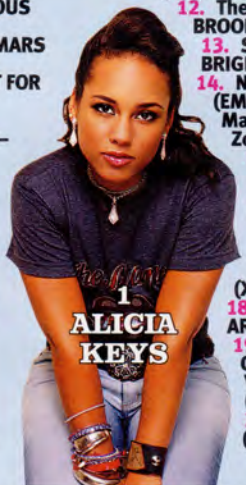
1. Now You're Gone – BASSHUNTER (Hard2Beat)
2. Rockstar – NICKELBACK (Roadrunner Records)
3. Chasing Pavements – ADELE (XL Recordings)
4. Don't Stop The Music – RIHANNA (Def Jam)
5. Sun Goes Down – DAVID JORDAN (Mercury)
6. Work – KELLY ROWLAND (Columbia)
7. Ready For The Floor – HOT CHIP (EMI)
8. Piece Of Me – BRITNEY SPEARS (Jive)
9. Superstar – LUPE FIASCO Featuring MATTHEW SANTOS (Atlantic)
10. Weightless – WET WET WET (Dry)
11. The Journey Continues – MARK BROWN Featuring SARAH CRACKNELL (Positiva)
12. I Thought It Was Over – THE FEELING (Universal)
13. Just For Tonight – ONE NIGHT ONLY (Vertigo)
14. That's How People Grow Up – MORRISSEY (Decca)
15. Crank That (Soulja Boy) – SOULJA BOY TELLEM (Interscope)
16. Elvis Ain't Dead – SCOUTING FOR GIRLS (Epic)
17. Just Fine – MARY J BLIGE (Geffen)
18. A&E – GOLD-FRAPP (Mute)
19. Ride It – JAY SEAN (2point9 Jayed)
20. Wow – KYLIE MINOGUE (Parlophone)



1  
**BASSHUNTER**

## Американский топ 20 альбомов

1. As I Am – ALICIA KEYS (MBK/Records)
2. Juno: Soundtrack – VARIOUS ARTISTS (Fox/Rhino)
3. The Bedlam In Goliath – MARS VOLTA (Universal)
4. Scream Aim Fire – BULLET FOR MY VALENTINE (20-20 Ent./Jive/Zomba)
5. 2008 Grammy Nominees – VARIOUS ARTISTS (Grammy/Hip-O)
6. Growing Pains – MARY J. BLIGE (Matriarch/Geffen)
7. Hannah Montana 2: Non Stop Dance Party – HANNAH MONTANA (Walt Disney)
8. Just Like You – KEYSHIA COLE (Confidential/Imani/Geffen)
9. Taylor Swift – TAYLOR SWIFT (Big Machine)
10. Hannah Montana 2 (Soundtrack)/Meet Miley Cyrus – MILEY CYRUS (Walt Disney/Hollywood)
11. Exclusive – CHRIS BROWN (Jive/Zomba)
12. The Ultimate Hits – GARTH BROOKS (Pearl)
13. Symphony – SARAH BRIGHTMAN (Manhattan)
14. Now 26 – VARIOUS ARTISTS (EMI/Sony BMG Strategic Marketing Group/Universal/Zomba)
15. In Rainbows – RADIOHEAD (TBD)
16. Little Voice – SARA BAREILLES (Epic/Sony Music)
17. Vampire Weekend – VAMPIRE WEEKEND (XL/Beggars Group)
18. Enjoy The Ride – SUGARLAND (Mercury Nashville)
19. Alvin And The Chipmunks: Soundtrack – VARIOUS ARTISTS (Fox/Razor & Tie)
20. Coco – COLBIE CAILLAT (Universal Republic)



1  
**ALICIA KEYS**

## Американский топ 20 синглов

1. Low – FLO RIDA Featuring T-PAIN (Poe Boy/Atlantic)
2. With You – CHRIS BROWN (Jive/Zomba)
3. Don't Stop The Music – RIHANNA (SRP/Def Jam)
4. Apologize – TIMBALAND Featuring ONEREPUBLIC (Mosley/Background/Interscope)
5. No One – ALICIA KEYS (MBK/J Records)
6. Love Song – SARA BAREILLES (Epic)
7. Clumsy – FERGIE (will.i.am/A&M/Interscope)
8. Sensual Seduction – SNOOPY DOGG (Doggystyle/Geffen/Interscope)
9. New Soul – YAEL NAIM (Tot Ou Tard)
10. Take You There – SEAN KINGSTON (Beluga Heights)
11. Sorry – BUCKCHERRY (Eleven Seven/Atlantic/RRP)
12. Like You'll Never See Me Again – ALICIA KEYS (MBK/J Records)
13. Independent – WEBBIE, LIL' PHAT & LIL' BOOSIE (Trill/Asylum/Atlantic)
14. Kiss Kiss – CHRIS BROWN Featuring T-PAIN (Jive/Zomba)
15. Teardrops On My Guitar – TAYLOR SWIFT (Big Machine/Universal Republic)
16. Bubbly – COLBIE CAILLAT (Universal Republic)
17. See You Again – MILEY CYRUS (Hollywood)
18. Tattoo – JORDIN SPARKS (19/Jive/Zomba)
19. Paralyzer – FINGER ELEVEN (Wind-Up)
20. Shadow Of The Day – LINKIN PARK (Warner Bros.)

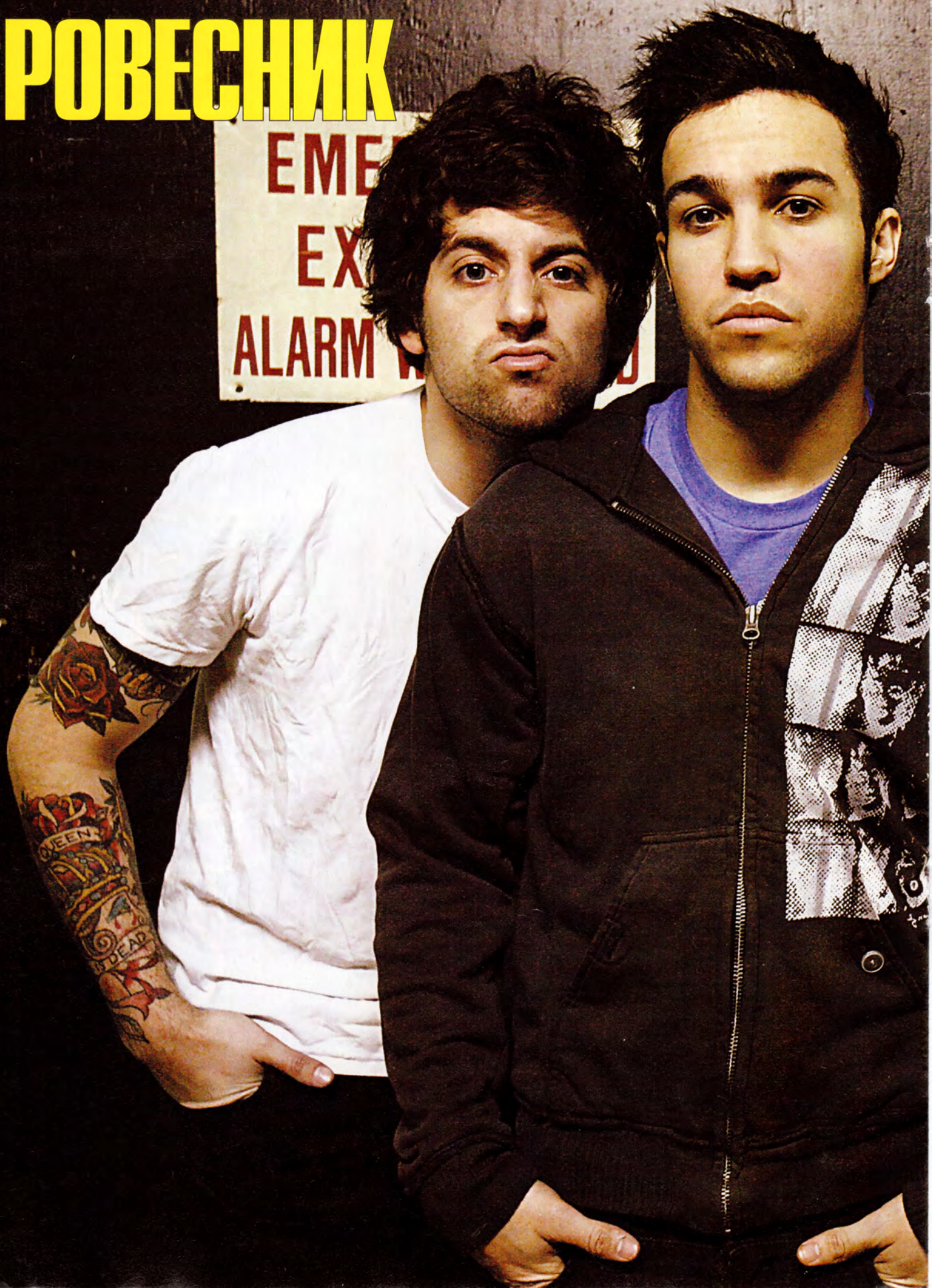


1  
**T-PAIN**



# РОВЕСНИК

EMER  
EX  
ALARM





EMERGENCY  
EXIT  
ALARM

# FALL OUT BOY



(Вопрос из интернет-форума «Ровесника»)

# Yanni

«Дорогой «Ровесник»! Нас очень интересует исполнитель электронной музыки YANNI, но информации о нем в нашей прессе найти не удается – пожалуйста, помогите! Если честно, мы даже не уверены, что это один человек, а не группа. Очень надеемся на твою помощь!»

Читатели «Ровесника» из г. Челябинска

## Дорогие друзья!

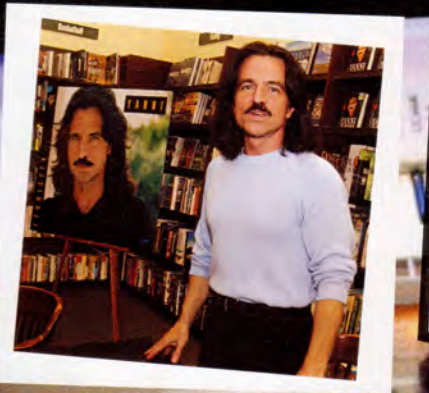
**Y**anni – это греческий пианист и композитор Янис Хрисомалис, работающий под псевдонимом Янни. Он родился 14 ноября 1954 года в Греции, в 18 лет уехал в США, окончил факультет психологии университета Миннесоты и стал пробовать себя в музыке. Янни пианист-самоучка, у него абсолютный музыкальный слух и, как говорят специалисты, врожденная техника «обгона левой руки», которой пианисты учатся годами. В 1979-м он присоединился к группе глиттер-рока Chameleon, с которой записал два успешных альбома, и затем начал сольную карьеру. В этот период Янни пишет музыку и джинглы для теле- и радио-рекламы,

а в 1984-м записал первый сольный альбом «Optimistique». Однако подлинным шедевром, заставившим крупные компании обратить на Янни внимание, стал второй диск «Keys To Imagination», 1986, где пианист, наконец, четко сформулировал свою музыкальную концепцию: медитативный эмбиент/ню эйдж с богатой полифоничной и мелодичной структурой; в чем-то работы Янни перекликаются с ранними дисками его соотечественника Вангелиса и «Музыкой для супермаркетов» Жан-Мишеля Жарра, хотя сам автор предпочитает называть свой стиль «современной инструментальной музыкой».

В 1987-м Янни собрал инструментальное трио, в которое вошли его бывший коллега по Chameleon барабанщик Чарли Адамс и известный мультиинструменталист Джон Теш – с этим коллективом он записал семь студийных альбомов и провел 16 мировых турне! Диски 1992 и 1993 годов номинировались на «Гремми», после

чего Янни становится весьма востребованным автором – он пишет музыку для спортивных телеканалов, для специальных спортивных мероприятий, таких, как открытие Олимпийских игр, Тур де Франс, чемпионаты мира по фигурному катанию и теннисных турниров. Учитывая, что сам Янни был отличным пловцом и в 14 лет установил рекорд Греции на 50-метровой дистанции вольным стилем, его вклад в «музыку для спорта» можно считать уникальным.

Одним из самых успешных концертов современной музыки стало выступление Янни в афинском Акрополе, которое вышло на альбоме «Yanni Live At The Acropolis», 1994, – тот концерт транслировался на 65



стран, его посмотрели более полумиллиарда зрителей. Одноименный DVD стал вторым по продаваемости музыкальным видео в истории (после «Thriller» Джексона). В 1997-м Янни стал первым музыкантом, которому было разрешено дать концерт у подножия мавзолея Тадж-Махал в Индии, а спустя

## Дискография (без десяти повторяющихся друга сборников):

### С Chameleon:

- Chameleon (Platinum) – 1980
- Techno-Color (Platinum) – 1981

### Соло:

- Optimistique (Private Music) – 1984
- Keys To Imagination (Private Music) – 1986
- Out Of Silence (Private Music) – 1987
- Chameleon Days (Private Music) – 1988
- Niki Nana (Private Music) – 1989
- Reflections Of Passion (Private Music) – 1990 (сборник)
- In Celebration Of Life (Private Music) – 1991
- Romantic Moments (BMG) – 1992 (сборник)
- Dare To Dream (Private Music) – 1992
- In My Time (Private Music) – 1993
- Yanni Live At The Acropolis (Private Music) – 1994

- Yanni Live At Royal Albert Hall (Private Music) – 1995
- Yanni One By One (Private Music) – 1996 [live]
- Tribute (Virgin) – 1997 [live at Taj Mahal]
- Devotion: The Best Of Yanni (Private Music) – 1997 (сборник)
- The Private Years (Private Music) – 1999 (сборник)
- If I Could Tell You (Virgin) – 2000
- Ethnicity (Virgin) – 2003
- Yanni Live! The Concert Event (Image Entertainment) – 2006

### Саундтреки:

- Heart Of Midnight (Silva) – 1988
- Steal The Sky (Rhino) – 1989
- I Love You Perfect (CBS) – 1989
- Children Of The Bride (CBS) – 1990
- She'll Take Romance (NWT) – 1990
- When You Remember Me (Warner Bros.) – 1990
- A Taste Of Freedom (TBS) – 1991
- American Shaolin (ERP) – 1994
- Faith (Beagloul) – 1998

год он выступил в так называемом Запретном городе – императорском дворцовом комплексе в центре Пекина. Суммарный тираж его альбомов и DVD превышает 30 миллионов, Янни по-прежнему не умеет читать ноты, а для записи своих музыкальных мыслей разработал особую методику, пользоваться которой может лишь он один.



# Генезис: НО

# Genesis

Кто и чьи деньги стоят за воссоединением Genesis? Вопрос, на первый взгляд, целый: группа, продавшая более 150 миллионов альбомов, в финансовой поддержке не нуждается, позиции ее на рынке непоколебимые (после 100 миллионов тиража исполнитель за-

страхован от любых случайностей, включая переменчивую моду, это аксиома шоу-бизнеса), фан-клуб – один из самых активных на планете. И все же вопрос имеет смысл: после провала студийного альбома 1997-го «Calling All Stations» вложившаяся в диск «Virgin Records» потре-

**И вдруг в связке с фразой «воссоединение Genesis» прозвучали слова «русский миллиардер»!**

ком серьезно относится к тому, что задумывается как всеобщий и ни к чему не обязывающий кайф от живого исполнения отличных песен». Хэкет заявил, что готов играть, но только не с Гэбриэлом, – в общем, все вернулось на круги своя, Genesis реанимировались в формате 1978 года Коллинз-Бэнкс-Резерфорд, а то был не самый плохой вариант Genesis. «Мы вполне обеспеченные люди, чтобы не беспокоиться о заработке дополнительных двух-трех миллионов, – сказал накануне турне Фил Коллинз, – но все же мы не настолько богаты, чтобы финансировать гастроли из своего кармана». Тогда же в связке с фразой «воссоединение Genesis» прозвучали слова «русский миллиардер» – помните, с чего мы начали? Английские журналисты старательно перебрали все кандидатуры, от Дерипаски и Батуриной до Березовского и Гусинского, и подкинули свой список Genesis, но те молчали как партизаны и свой «шприц» для финансовых инъекций не выдавали. Более того, Коллинз даже сделал вид, что не понимает, о чем идет речь, и проговорился: «Если бы мы хотели заработать, мы отыграли бы

более чем 20 концертов, и никакая помощь нам не понадобилась бы». Так, значит, помощь была! С одной стороны, а нам-то какая разница, на чьи деньги любимая группа разъезжает по миру, но с другой... Если «казачок» был наш, русский, какого черта Genesis не приехали с концертами на родину героя?! Или у нашего героя родина где-то в другом месте – тогда нам точно наплевать! Если финансовые аспекты воссоединения по боку, возникает другой вопрос: какой великий творческий смысл в таком проекте? Практика показывает, что возродившиеся группы-ветераны не выдерживают сравнения с самими собой молодыми, единственное исключение – «роллинги», но они никогда и не распадались, не сбивали дыхание. По словам Тони Бэнкса, смысл такой: «Новое поколение знает Genesis по песням, которые вписываются в формат радио, в лучшем случае это «Follow You Follow Me»

**Сколько лет прошло, а Фил Коллинз по-прежнему не умеет танцевать!»**

**С** 1997-го Genesis новых дисков не записывали, и вообще статус группы был неопределенным – то ли она существует, но временно приостановила работу, то ли распалась, но предпочитает хранить этот факт втайне. И вдруг в ноябре 2006 года группа созвала пресс-конференцию, на которой объявила: Genesis воссоединяются (значит, все-таки распались!) и в 2007-м отправляются в мировое турне! Коллинз, Бэнкс и Резерфорд заявляли, что «проблема воссоединения решена», и публика обрадовалась: неужели это означает, что в составе появится сам Питер Гэбриэл?! Собственно, после его ухода из группы в 1975-м на Genesis можно было ставить крест – все, что груп-

па делала без него, не шло ни в какое сравнение с достижениями гэбриэловского Genesis! Справедливости ради стоит заметить, что и Гэбриэл без своей группы мало чего добился, если, конечно, не брать в расчет приобретенную репутацию «новатора-экспериментатора». Да, Гэбриэл возвращается, сообщил Коллинз, а также согласился играть в группе второй гитарист Стив Хэкет, то есть идет полномасштабное воссоединение в классическом составе! Позже выяснится, что Гэбриэл согласился вернуться лишь «в принципе» – как заметил Коллинз, «наш Питер слиш-



# ВАЯ ГЛАВА

бывала компенсации убытков, к которым относились и не окупившиеся затраты на мировое турне. А поскольку в записи «Calling All Stations» участвовали лишь два «генезисовца», гитарист Майк Резерфорд и клавишник Тони Бэнкс, все остальные, причастные к тем самым 150 миллион

нам проданных дисков, были категорически против того, чтобы затраты компенсировались за их счет. По самым скромным подсчетам речь шла о выплате более 120 миллионов долларов.

Практика показывает, что возродившиеся группы-ветераны не выдерживают сравнения с самими собой молодыми, единственное исключение – «роллинги», но они никогда и не распадались.

**Какой смысл в воссоединении Genesis? Чтобы самим поиграть в свое удовольствие и чтобы молодые слушатели увидели, что не Dream Theater изобрели арт-рок.**

и «I Can't Dance», в худшем – «Мама». Это практически поп-музыка, но Genesis писали и играли очень сложную, многослойную музыку, 6-7-минутные композиции, не говоря о тех, что звучат более 10 минут, по радио не услышишь, вот зачем мы собрались. Чтобы самим поиграть в свое удовольствие и чтобы молодые слушатели увидели, что не Dream Theater изобрели арт-рок». Genesis начали мировое турне

11 июня прошлого года в Хельсинки и прокатились по Дании, Бельгии, Германии, Польше, Франции, Италии, Англии, США и Канаде – 20 концертов, о которых говорил Коллинз, вылились в пятьдесят, и 20 ноября вышел двойной концертный альбом «Live Over Europe 2007», позволяющий судить о форме, в которой сейчас находятся Genesis. Несмотря на 15-летний перерыв (именно столько эти трое не играли вместе), «химия» внутри группы сохранилась, «Home By The Sea» (12 минут) и «In The Cage» (13 минут) звучат так, как и говорил Бэнкс, – сложно, увесисто, и это арт-рок высшего порядка! Кстати, попсовая «Мама» здесь тоже

шой, когда говорил, что группа намеревалась «поиграть в свое удовольствие». А раз мы решили, что проблема спонсорства Genesis нас не касается, пусть так и будет. Относительно возможности записи нового альбома из стана Genesis звучат диаметрально противоположные заявления: «Это настолько нереально, – говорит Фил Коллинз, – что я даже не буду говорить на эту тему», тогда как Бэнкс уверен, что «нам просто не терпится снова войти в студию, тем более что у всех нас есть домашние заготовки, которые следует реализовать». Они, конечно, ветераны, титаны и все такое, но вам не кажется, что сегодня Genesis находятся не в том положении, чтобы темнить?

имеется, она отлично вписывается в полифоничный строй альбома. Говорить об успехе турне позволительно, потому что все выброшенные в продажу билеты были раскуплены, что же касается альбома... «Live Over Europe 2007» достиг лишь 51-го места английского хит-парада и не попал даже в Top 100 США – похоже, Коллинз не кривил ду-

## 5 ФАКТОВ О GENESIS

★ В турне также принимали участие бас-гитарист и гитарист Дарил Штермер, прежде игравший в группе Фила Коллинза, и барабанщик Честер Томпсон, работавший с Заппой и Weather Report.

★ В 1988-м Genesis завоевали «Грэмми» в категории «Концептуальный видеоклип» (за композицию «Land Of Confusion»).

★ Несмотря на фантастические тиражи, за 40-летнюю карьеру только один диск Genesis («Duke», 1980) возглавлял хит-парад Англии и только один сингл («Invisible Touch», 1986) поднимался на первое место в США.

★ Фил Коллинз пришел в Genesis в 1970-м по объявлению в музыкальной газете и принял участие в записи третьего альбома «Nursery Cryme», 1971 – до него в группе сменились три барабанщика (одним из кандидатов на это место был Роджер Тейлор из группы Smile, которая позже стала известна как Queen).

★ Стив Хэкет первым из рок-музыкантов стал пользоваться техникой «тэйпинг» (когда правая рука играет прямым боем, как на фортепьяно, позже этот прием популяризировал Эдди Ван Хален) и так называемым «скользящим звукоизвлечением» – много позже так стал играть Ингви Мальмстин.

Лиза ГРИГ



# СЧАСТЛИВЫЙ ДО



**«Поссориться с поклонниками? Я так скажу: хуже только попасть под поезд и вернуться через полгода домой без обеих ног!»**

# МУДРО

**ете ли поправку на требования слушателей или же, невзирая на реальность, гнете свою линию?**

**Аарон СТЕЙНТОРП:** Это отличный вопрос! Но ответить на него честно... Конечно, мы не идиоты, мы обязаны понимать, чем дышат слушатели, чего ждут – и не только от нас, от музыки вообще. Но признать это, значит расписаться в том, что мода влияет на тебя и твой стиль. Отрицать это, заявлять, что мы, как ты выразилась, «гнем свою линию», было бы неумно, но я выбираю второй вариант: мы следуем своим путем, невзирая на моду. Пусть я буду производить впечатление человека ограниченного, зато не поспорю с фэнами.

**● А это так страшно, поспорить с ними?**

**Аарон СТЕЙНТОРП:** Я так скажу: хуже только попасть под поезд и вернуться через полгода домой без обеих ног! Группа живет и работает благодаря своим поклонникам, без них мы окажемся безработными. Можно, конечно, «гнуть свою линию», но это замечать от силы человек сто. Такие группы есть, и мне их жаль.

**● Итак, вы однажды сказали, что соеди-**

**● Как вам кажется: вспыхнувший в последнее время интерес к готическому року объясняется ренессансом «тяжелого рока», в структуре которого преобладает готический элемент, или же это возврат моды на музыку пионеров «готики» – The Cure, The Cult, Bauhaus?**

**Аарон СТЕЙНТОРП:** Я не совсем понял твой вопрос, потому что мне не кажется, что широкая публика интересуется готикой, – это во-первых. Во-вторых, для меня готика – это литература.

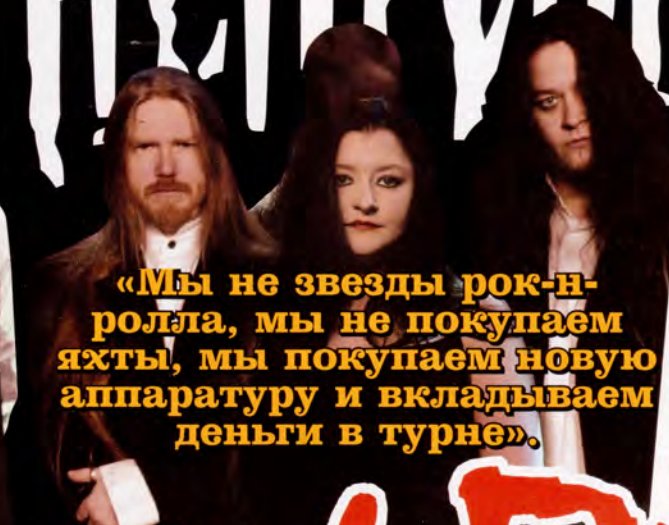
**● Нравится вам или нет, но My Dying Bride считается группой готического рока, и, тем не менее, я спрошу иначе: следите ли вы за музыкальной модой, дела-**

Британцы My Dying Bride – одна из самых солидных и уважаемых групп, работающих на стыке «готики» и дум-метал: с 1990-го секстет выпустил девять студийных альбомов и шесть сборников, суммарный тираж которых вплотную приблизился к 5 миллионам – цифра, может, и не впечатляющая, но для данного жанра результат почти что фантастический! Темная палитра звуковых ландшафтов My Dying

Bride, мрачная и сложная аллегоричная лирика и готический имидж музыкантов создали группе репутацию лидеров готического рока, хотя вокалист и главный поэт My Dying Bride Аарон СТЕЙНТОРП утверждает, что «готика» – это в первую очередь литературный стиль, соединить который с музыкой почти невозможно. Вот это «почти» мы и попросили его объяснить для читателей «Ровесника».



# НЕПРИЛИЧИЯ



**«Мы не звезды рок-н-ролла, мы не покупаем яхты, мы покупаем новую аппаратуру и вкладываем деньги в турне».**



# МУЗЫКА



**«Библия – это кладёшь сюжетов и характеров, интриг и противоречий, подвигов и злодейств. Это фантастический источник вдохновения».**

**нать литературную «готику» с музыкой почти невозможно – почему, и почему «почти»?**

**Аарон СТЕЙНТОРП:** Я так сказал?

● **Процитировать дословно?**  
**Аарон СТЕЙНТОРП:** Не надо, я тебе верю... Чего не скажешь сгоряча! В общем, для меня «готика» это особая форма трагедии, произошедшей со специфическими людьми – не всякий способен понять постигшее его горе, так сказать, готически, не всякий способен понять, что с ним вообще что-то произошло. Это и есть готика. Как это положить на музыку, не понимаю.

● **Но вы же пытаетесь, и у вас получается?**

**Аарон СТЕЙНТОРП:** Ты хочешь сказать, что мы играем тяжело и мрачно? Но это не готика, это тяжелая и мрачная музыка, как, например, «Kashmir» Led

Zeppelin или «Child In Time» Deep Purple. А как тебе «Windfall» Dead Can Dance и «One For My Baby» Фрэнка Синатры? Это очень готически, хотя и не тяжело. Вот почему я сказал «почти»: это почти невозможно, хотя пробовали и пробуют многие.

● **Синатра – странный пример, учитывая тяжеленный рок My Dying Bride.**

**Аарон СТЕЙНТОРП:** Ничего странного: я – певец, я привел пример певца, на которого мечтал бы быть похожим.

● **Так в чем проблема?**

**Аарон СТЕЙНТОРП:** Во-первых, Синатра был гений вокала, на него все хотели бы походить, а во-вторых, Синатра в составе My Dying Bride – это даже не сумасшествие, а слабоумие!

● **Вот мы окружным путем и добрались до «готики» старой, которая имела корни в панк-роке, The Cure, Bauhaus – ее влияние вы ощущаете?**

**Аарон СТЕЙНТОРП:** Лично я стал музыкантом под влиянием Celtic Frost и Candlemass, что же касается The Cure... Отличная группа, но при чем здесь готика? Если же речь идет об имидже, тогда да, The Cure были первой по-настоящему готической группой!

● **С вами непросто. Тогда расскажите**

**о литературной готике.**

**Аарон СТЕЙНТОРП:** Библия: лично я атеист, но Библия это кладёшь сюжетов и характеров, интриг и противоречий, подвигов и злодейств. Это фантастический источник вдохновения. Выдающиеся английские поэты Перси Шелли и его жена Мэри Шелли, ваши Достоевский и Толстой, – по мне, все они так или иначе проникли в суть готики.

● **Ваш имидж...**

**Аарон СТЕЙНТОРП:** Я понял, не продолжай. Я и мой имидж – две разные вещи. Просто как по-эту меня больше интересует темная сторона человека, его реакция на экстремальную ситуацию, горе. Эта реакция кажется мне более значимой и показательной, чем отклик на радостное событие. Иногда неприятности случаются со мной, иногда на меня накатывает депрессия, и вот тогда я включаю механизм обработки моих отрицательных эмоций,

он называется My Dying Bride. А имидж... Я вообще-то вполне счастливый человек, счастливый до неприличия.

● **Вы состоялись и как художник: я побывала на вашем сайте [www.aazzgon.com/](http://www.aazzgon.com/) и могу заверить наших читателей, что рисуете вы отменно. Вопрос: никогда не возникало искушения уйти из беспокойной музыки и заняться тихой живописью?**

**Аарон СТЕЙНТОРП:** О, ты неправ! В мире художников страсти кипят такие, что рок-н-ролла и не снились! Я только попытался было организовать свою небольшую выставку, но наткнулся на такие подводные камни, что затею пришлось бросить. Мой сайт – мое отдохновение.

● **Какие-то новые группы произвели на вас впечатление?**

**Аарон СТЕЙНТОРП:** Muse, но, кажется, они далеко не новички. Вообще-то, я редко слушаю музыку в свободное время: хватает музыки на сцене и в студии.

● **О чем я вас не спросила?**

**Аарон СТЕЙНТОРП:** Как я сам вижу My Dying Bride. Это музыка современного андерграунда, совершенно некоммерческая, мы играем ее для своего удовольствия и ради наших поклонников. Несмотря на различные для такой музыки тиражи, доходов они почти не приносят, поэтому все мы работаем в разных местах. Мы не звезды рок-н-ролла, мы не покупаем яхты, мы покупаем новую аппаратуру и вкладываем деньги в турне. Почему, спросишь ты? Потому что так нам нравится: если бы мы хотели стать знаменитостями, мы давно ими стали бы. Но от коммерческого рока нас тошнит, вот почему мы такие, какие есть.

## 5 ФАКТОВ О MY DYING BRIDE И ААРОНЕ СТЕЙНТОРПЕ

★ Аарон Стейнторп родился 12 ноября 1968 года, долго жил в Германии, где размещалась часть его отца, полковника разведки британской армии.

★ Аарон оформлял несколько альбомов My Dying Bride, среди его последних работ – графика конверта нового диска норвежской группы Syrach «Days Of Wrath».

★ Стейнторп яростный противник бесплатного распространения музыки через Интернет, к его кампании «Say «No!» To Free Downloads» («Скажи «Нет!» бесплатному скачиванию му-

зыки») в Англии присоединились самые разные исполнители, от звезд вроде Марка Нопфлера до музыкантов «второй лиги».

★ Вместе с Paradise Lost и Anathema группа Аарона образует так называемую «Большую тройку» дум-готики Англии, – этот титул им присвоили музыканты Iron Maiden, в чьем турне 1995 года участвовали все три эти группы.

★ По словам Стейнторпа, новый альбом My Dying Bride появится летом этого года, и не исключено, что это может быть последний альбом группы...

Ксения ПОЛИНА (по телефону)



Шведский индастриэл-готик-метал-коллектив Deathstars выпустил альбома, а уже

снискал любовь огромной аудитории с абсолютно разными музыкальными предпочтениями. И вот уже к выходу готовится новый «deathglam»-шедевр, название которому дано «Cold Death Bless». У Deathstars смерть в моде. Провокационный имидж, скандальные клипы, ошеломляющие шоу сделали свое дело. Сам Джонатан Дэвис пригласил

ребят в турне по Европе разогревать Korn. Мы не могли пропустить это событие, и перед концертом в Тампере зашли в гримерку к вокалисту «Мертвых звезд» Whiplasher, а по-человечески Андреасу Бергу, который оказался очень добрым, веселым человеком с обворожительной улыбкой, и, неторопливо попивая красное вино, рассказал нам про тур, новый альбом и Ксению Собчак с Андреем Малаховым. Правда, будучи вне своего образа, Андреас смахивал не на рок-звезду, а на местного алкоголика, но для хорошего человека внешность не имеет значения.

Ожидание кумира стоило того, чтобы согреться в его объятиях. Андреас своих поклонниц любит и к выражению нежных чувств всегда готов!



Между прочим, эта фирменная улыбка Андреаса уже разбилла немало женских сердец.

# В ПОСТЕЛИ С МЕР

## ● Привет, как проходит тур?

— Потрясающе, мы каждый день просыпаемся в новом городе. Иногда приходится тяжело, мы же живем в автобусе, здесь немного душно и мало пространства. Для нас этот тур важен, потому что мы получили возможность сыграть для новой аудитории, люди узнали о нас. Думаю, это лучший тур, в котором я был.

## ● Как тебе ребята из Korn?

— Они очень хорошие, приятные люди. Когда Джонатану скучно, он приходит к нам в гримерку и играет на вольтке, мы с ним подружались.

## ● В рамках тура вы посетили Санкт-Петербург: какие остались впечатления?

— Это было странное выступление, потому что перед сценой расположена vip-зона, а так как мы начали играть раньше всех, она была еще пуста. Получилось, что мы играли для людей, которые находились за этой зоной и на трибунах. Это не очень нас порадовало.

## ● Жаль, что в Москву в этот раз вы не по-



## пали. Собираетесь ли приехать в столицу с новым альбомом?

— Обязательно, тем более что три песни с нового альбома посвящены России и Москве в частности.

## ● Откуда такая любовь к Москве?

— Вся эта роскошь, богатство, олигархи, с одной стороны, и нищета — с другой, порождают вечный конфликт. К тому же нам очень интересна ваша история.

## ● Я знаю, ты посещаешь Москву и без концертов, что ты здесь делал, если не секрет?

— Я приезжал по работе. Мы снимали документальный фильм о России. У вас есть много фантастически богатых молодых людей, и мы посетили всякие гламурные дорогие места, где тусуются знаменитости и эти богатые люди. Мы хорошо и весело провели

время, были в клубе «Дягилев», где только заказать столик стоило две тысячи долларов, в клубе «Рай», на какой-то фэшн-акции. Мы встретились с русской Парис Хилтон, как же ее звали, хм... Ксения Собчак. Потом встретили известного телеведущего. Его звали... Сейчас я посмотрю в записной книжке, у меня есть его телефон. Андрей.

## ● Малахов?

— Да, Андрей Малахов, очень хороший парень, мы с ним подружались. Еще там был эта ваша первая поп-звезда. Как же его, он еще с такой прической дурацкой, как у хоккеиста? Сейчас посмотрю в телефонной книжке.

## ● Дима Билан?

— Да-да, Дима Билан.

## ● А ты встретился с какими-нибудь рок-исполнителями?

— Нет.

## ● Вы были в Америке, где записывали новый альбом: каким он получается?

— Новый альбом просто выдающийся. После тура мы продолжим работу над ним уже в Швеции, а может, и еще где-нибудь. Мы планировали выпустить его в мае, но, думаю, релиз немного задержится, потому что нам надо проработать некоторые моменты. Мы хотим, чтобы все было максимально качественно, поэтому не будем спешить.

## ● Какие темы вы исследуете в ваших текстах?

— Наши тексты описывают

Что, испугались? А ведь это всего лишь басист Deathstars Скинни, и на самом деле он — добрейший человек.



Я пишу музыку, чтобы другие занимались под нее сексом, она идеально для этого подходит.

## Просто комментарии:

Критика Deathstars доходила до того, что некоторые обращались к группе с мольбами немедленно прекратить заниматься музыкой раз и навсегда. Но, тем не менее, шведы успешно продают свои «дерьмовые» альбомы, выступают на забитых площадках и крупнейших фестивалях.

Клип на песню «Blitzkrieg» (в переводе с нем. «Молниеносная война», «Теория ведения скоротечной войны», взятая на вооружение германским фашизмом), где парни под началом главнокомандующего войском Whiplasher предстали в эффектной армейской униформе, воздвиг группу на пьедестал почета. Только вот истории известно, что расчеты германского штаба на молниеносный успех потерпели крах...

● Я знаю, что финны любят шутить, говоря, что все шведы – геи. Откуда взялась такая шуточка?

– Ха, они, правда, так шутят? А вот финны – алкоголики, они всегда пьяные. Если ты встретишь в Швеции финна, он будет обязательно пьяным и скажет: «Вы, шведы, не умеете пить, поэтому вы все педики». Может быть, отсюда и пошло такое мнение о нас. Но на самом деле мы вовсе не геи.

● Что для тебя значит слава?

– Я не приветствую повышенный интерес к моей персоне, мне нужно частное пространство и частная жизнь, покой. Накануне мы играли в Хельсинки, и после концерта я пошел с Юсси 69 из группы The 69 Eyes в бар. На него слетелась куча пьяного народа, люди постоянно подходили, что-то хотели, было невозможно с ним спокойно пообщаться. Я подумал: «Э, это не по мне», – и ушел.

● У вас очень яркий, впечатляющий имидж, какую роль он играет для Deathstars?

– Очень большую. Мы развлекаем людей, дарим им веселье, и имидж дополняет музыку, сливается с ней воедино, так и достигается целостность нашего шоу.

● Да, я уже слышала от многих, что вы умеете развлечь публику. Как вам удается так заводить зрителей?

– Я не знаю, никогда не думал об этом. Наверное, это у меня в крови.

● Что ты скажешь вашим поклонникам на прощание?

– Я бы хотел, чтобы однажды вы все побывали в моей постели! Ха! Нет-нет, я шучу. Мы хотим приехать в Москву как можно скорее. Наш прошлый концерт там был самым лучшим за всю историю группы, мы здорово повеселились и познакомились с хорошими людьми.

Ирина ПОГОНИНА  
Фото автора

# ТВОЕЙ ЗВЕЗДОЙ! РЕАЛЬНО?

разные ситуации, в которые мы попадали или могли бы попасть. Каждая песня – это сценарий какой-либо ситуации. Но, в общем, мы раскрываем такие темы, как деньги, любовь, боль, тьма.

● Какие же твои темные стороны?

– О, тебе следует провести со мной пару дней, и тогда ты узнаешь. Если серьезно, наверное, это слабость, и в наших песнях мы говорим о том, что надо становиться лучше, добрее, честнее, отходить от тщеславия, жадности и подлости.

● А светлые стороны у тебя есть?

– Да, я очень веселый, милый и счастливый, и мне не жалко поделиться своим счастьем с другими.

● Я читала в одном из твоих интервью, что ты практически не слушаешь музыку. Почему?

– Не думайте, что я совсем ничего не слушаю, я люблю старые рок-группы и новых шведских дарк-поп-исполнителей, а современную музыку я не слушаю. Я даже не знал, что играют Korn, первый раз услышал их в этом туре.

● Получается: когда ты пишешь песни, музыка других исполнителей не оказывает на тебя никакого влияния. Что

же тогда влияет на тебя?

– Я смотрю внутрь себя, сквозь свои чувства, переживая, радости и страдания, это и влияет на меня, и вдохновляет. Мои песни – это мои истории, которые отражают мою жизнь.

● Ты когда-нибудь занимался сексом под свою музыку?

– Да, иногда я делаю это. Но я пишу музыку, чтобы другие занимались под нее сексом, она идеально для этого подходит. Что касается меня самого, я работал над этими трэками, записывал их и, честно говоря, съел ими по горло, чтобы еще и во время секса их слушать.





# ОТ ЖУРНАЛА «РОВЕСНИК»: ПОСТРОК

Апрельская программа «5 клипов в тему от журнала «Ровесник», выходящая на телеканале «А-One», будет посвящена построку.

Эфир -

5 апреля, суббота, 19:00  
7 апреля, понедельник, 13:00  
10 апреля, четверг, 01:00  
11 апреля, пятница, 14:00

## VJ TASHE

Если честно, я не могу сказать что-то конкретное про построк. Для меня это очень расплывчатое понятие. Построк - это музыкальное направление, в основе которого лежит классический рок, разбавленный электронной музыкой, экспериментальной, андерграундной. Сейчас же очень модно вешать на все ярлыки. К построку относят такие группы, как Labradford, Trans Am, Flying Saucer Attack, Mogwai. Но по мне, построк вообще нельзя назвать самостоятельным жанром. Мне он кажется весьма скучным и однообразным.

## ЛУ («Tracktor Bowling»)

Для меня построк является чем-то вроде музыки ради музыки, эксперимента ради музыки, музыки ради импровизации. В этом стиле инструменты играют главную роль и приобретают немного иное значение. Построк сочетает в себе множество стилей: инди, электро, джаз, рок, эмбиент и др., и это сочетание дает совершенно новый результат. Эта музыка может быть довольно разнообразной, но восприятие ее не зависит от настроения, построк может быть саундтреком к любому настроению, к любой эмоции, так как способен под него подстраиваться. Этот стиль не только у нас, но и по всему миру не так сильно популяризирован, как, например, многие его «составляющие» в отдельности, но все же он обрел достаточно большое количество слушателей и ценителей интеллектуальной музыки. Как я уже говорила, в этом стиле инструментальная подача является основной особенностью, поэтому эту музыку можно назвать достаточно сложной. Построк не рассчитан на широкую аудиторию. Для меня наиболее яркими и любимыми его представителями стали Sigur Ros, Mogwai, Stereolab, Foojitsu, Low, Laika.

## VJ НОВВИТ

Если ты видишь на сцене своего любимого клуба парней в неприемлемой одежде, которые, тем не менее, играют так, что тебя внутри разрывает на части, знай, эти минималистичско-психоделический джаз, или классическая музыка нового поколения, смешанная с электроникой. Отличить ее можно по флегматичному настроению, которое каким-то образом добирается до самого центра вашей души. В целом, если ты интеллект и всегда очень разборчиво относишься к музыке, ищешь в ней философию, построк - для тебя!

## VJ BEAST Ведущий программы A1NEWS на A-ONE

Построк - это музыкальный жанр, особенностью которого является использование необычных сочетаний инструментов и большое количество экспериментов. Часто бывает, что построк практически ничем не напоминает классический рок, а если и напоминает, то это рок построка очень широкий. Сюда относятся и соли и коллективы средней тяжести с различными экспериментами над вокалом, и группы, играющие очень специфическую экспериментальную музыку. Последние 10 лет построк получил большое развитие во всем мире, включая и Россию. Лично для меня построк - очередной «модный» термин, придуманный, чтобы выделить некоторые группы из общего ряда. Особенно странно звучит понятие «построк» в отношении российских групп, где даже рока-то мало. Но это замечательно, что многие группы не останавливаются и продолжают эксперименты со звуком.

Мы постарались разобраться в таком непростом направлении «построк» окутанными легендами. Говорят, что в начале 90-х его придумал один журналист для определения новой музыкальной волны, которая была похожа на рок, но роком не являлась. Более того, музыканты первых построковых групп протестовали против модного тогда «хайер-металла» и антуража рок-музыки, их уделили против минимализма, скромности, свертехническое исполнение музыкальных партий, использование самых необычных инструментов и вкрапления из других музыкальных стилей, в первую очередь даба. Кстати, интервью с одной из русских построковых команд - «Klever» - вы найдете в этом номере «Ровесника». А пока мы с видеожурналистом А-ONE и Лу из группы «Tracktor Bowling» пытаемся составить представление о построке.





# EINSTURZENDE NEUBAUTEN,

22 апреля, клуб «Б1 Maximum»

АНОНС

# Новостройке почти 30!

Играть на всем, что издает хоть какой-то звук, взяли себе за правило Einsturzende Neubauten и пошли по жизни маршем, верша промышленную революцию в музыке. Дорога от панк-рока до «шумов индастриэла» заняла почти 30 лет. На всем протяжении пути эксперименты велись не только со звучанием. Так для выпуска новой пластинки «Alles Wieder Offen» EN заручились спонсорской поддержкой у... своих же фанатов. «Плати денежку, всяк сюда входящий» гласило одно из условий регистрации в официальном интернет-сообществе EN [neubauten.org](http://neubauten.org). Каждый, кто зарегистрировался, получал уникальную возможность понаблюдать в режиме реального времени за работой группы в студии.

● **Зачем вам понадобилось допустить к тайнству записи такое количество людей?**

**БЛИКСА**

**БАРГЕЛЬД:**

Мы попросили у наших фэнов приличную сумму денег, обещав взамен что-то совсем абстрактное, для завершения чего мог понадобиться не один год. Нам не хотелось, чтобы у наших поклонников возникло ощущение, будто их деньги были выброшены на ветер. Пришлось включить фантазию и даже прибегнуть к помощи современных технологий, чтобы поддержать в людях интерес к нашей музыке.

● **Вам не мешало постоянное присутствие посторонних глаз в студии?**

**БЛИКСА БАРГЕЛЬД:** Да нет. Оно, скорее, создавало ощущение живого концерта. Это было похоже на то, как если бы мы играли новые песни перед нашими друзьями, которые заглянули к нам в студию...

● **С рекорд-компанией теперь контракт расторгнут?**

**БЛИКСА БАРГЕЛЬД:** Срок действия контракта со звукозаписывающей компанией «Mute Records» еще не истек. Мы просто решили попробовать выпустить альбом своими силами, и вроде это у нас получилось. Если бы исход был печальным, то пеняли бы только на себя. Знаешь, зачем, на самом деле, музыканты заключают контракты с выпускающими лейблами? Чтобы в случае неудачи было кого обвинить.

● **Ты считаешь этот альбом удачной работой?**

**БЛИКСА БАРГЕЛЬД:** Определенно. «Alles Wieder Offen» — один из самых лучших альбомов, записанных нами за последние десять лет. Кроме того, для меня это очень личная пластинка. Большинст-

во текстов на ней написаны от первого лица. Работа над лирикой велась дольше и болезненнее всего. Она мне напоминала глубинный психоанализ, в котором я был и психологом, и пациентом. Порой мне приходилось буквально заставлять себя заниматься самокопанием, чтоб довести какую-то мысль до конца.

● **Сложно было открыто говорить о своих душевных переживаниях?**

**БЛИКСА БАРГЕЛЬД:** Да, сложно. Помню, когда мы наконец записали песню «Alles Wieder Offen», я чувствовал себя понастоящему опустошенным.

● **В этом году EN исполняется 28 лет. В чем секрет вашего столь продолжительного плавания?**

**БЛИКСА БАРГЕЛЬД:** Наверное, в том, что мы периодически делаем перерыв, чтоб заняться каждый своим делом. Например, Иохан Арбайт и Н.У. Унру играют в других музыкальных проектах, Александр Хаке пишет звуковые дорожки к фильмам, Рудольф Мозер — рекламные джинглы. Кстати, эта работа над реклам-

ной музыкой неплохо оплачивается, и к тому же абсолютно анонимна (смеется).

В общем, опыт, который мы приобретаем, работая по

отдельности, бесценен в отношении Einsturzende Neubauten.

● **EN сильно изменились за это время?**

**БЛИКСА БАРГЕЛЬД:** Раньше я часто задумывался на предмет, о чем бы стал говорить 22-летний Бликса с собой 48-летним, если бы они встретились? Поняли бы они друг друга? Сейчас думаю, что они нашли бы общий язык, потому что никаких кардинальных пере-

мен в моем мировоззрении не произошло. То же могу сказать и про EN. Наше нынешнее звучание — отнюдь не противоположность звучанию EN образца 1982 года, а, скорее, результат нашей творческой деятельности на протяжении всех прошлых лет.

## 5 ФАКТОВ О EINSTURZENDE NEUBAUTEN

★ Словом «neubauten» обозначают постройки послевоенной Германии. В отличие от «Albauten», или довоенных сооружений, Neubauten не представляют особой ценности с точки зрения архитектуры.

★ Логотип EN — это наскаль-ный рисунок древнего племени тольтеков. Вокалист Rollins Band и Black Flag Генри Роллинз — большой фанат EN — выбил себе татуировку в виде этого изображения.

★ Свой первый концерт группа отыграла 1 апреля 1980 года в клубе «Луна» в Берлине. Эта дата считается официальным днем рождения коллектива.

★ В 1991 году EN написали музыку к радиопостановке по мотивам пьесы известного немецкого драматурга Хай-

нера Мюллера «Машина Гамлета». В том же году EN выпустили двойной альбом лучших песен и раритетных записей, в который также вошли музыкальные отрывки из радиопьесы Мюллера «Взрыв памяти».

★ Зарегистрировавшиеся члены сообщества [neubauten.org](http://neubauten.org) получают альбом «Alles Wieder Offen» с дополнительными дорожками, а также DVD с фильмом о создании пластинки.





★ Просто звезда

# Stereophonics



## РАЗГОВОР ПОД ЗВЕЗДОЙ

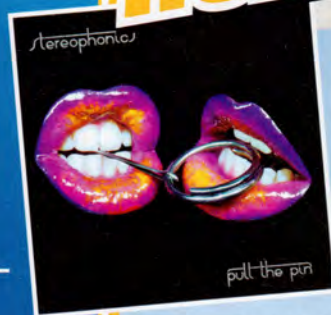
«Если после нашего концерта вы задумываетесь над словами, которые услышали со сцены, это здорово, это значит, что мы все же достучались до вас», – говорит лидер Stereophonics певец, гитарист, композитор и поэт Келли Джонс. Интересно, наверное, о чем таком важном поют Stereophonics, и почему «достучаться» до нас так важно для Келли Джонса?

«Если 16-летняя девушка бросается с моста, кто в том виноват? Ее отец, власти, школа или я, кто видел ее каждый день, но даже не поинтересовался именем?» – «Billy Davey's Daughter», 1997.

«Мы живем в очень странном мире: нам показывают войну в прямом эфире. Солдат обязан быть при оружии, но ему не позволено курить в штабной палатке – офицер может получить рак.

А пулю получить – всегда пожалуйста!» – «Soldiers Make Good Targets», 2007.

«Когда на флагишке взмывает наш «Юнион Джек», мы должны гордиться или стыдиться? Нет разницы, где взрываются бомбы, у нас в головах или в поездах». – «It Means Nothing», 2007.

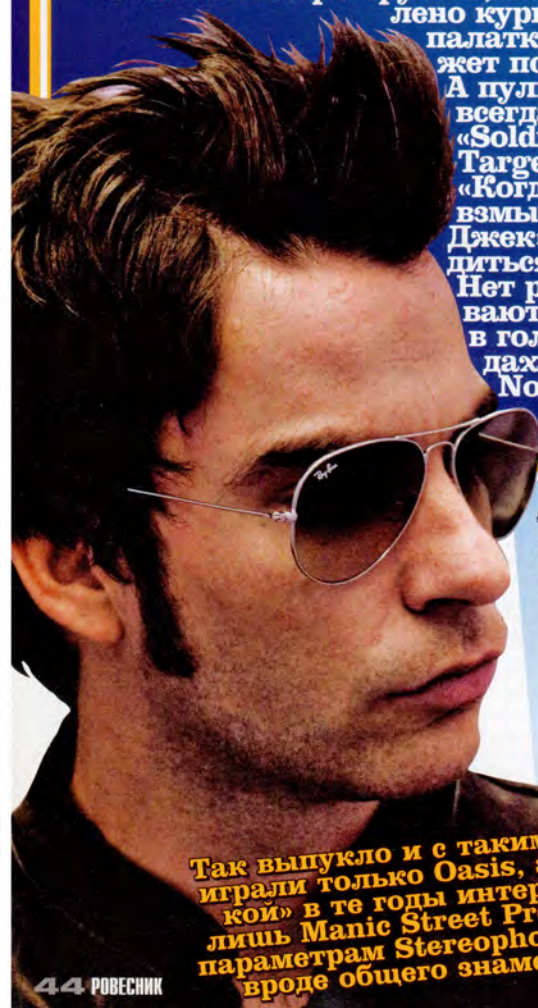


А где ты на самом деле? Почему, когда я просыпаюсь в канаве за лабом, тебя никогда нет рядом, только где-то в душе? Вы заметили, что Келли Джонс обожает задавать вопросы? По-видимому, наши ответы на них, которые он никогда не узнает, это и есть задача Stereophonics:

в отличие от большинства групп, которые «вещают» нам, группа Джонса пробует до нас «достучаться» – не все родители это практикуют и не у всех это получается. (Но и не все родители одобрили бы любимую шутку Келли: «Любишь суп из пакетиков? Знай, ты на верном пути к жизни с резиновой женщиной!») Они стартовали в 1992-м – школьные приятели Келли Джонс, его однофамилец Ричард Джонс (бас-гитара) и Стюарт Кейбл (ударные). Вначале никакой великой идеи у них не было, группа называлась Tragic Love Company (по одному слову

из названий любимых Tragically Hip, Mother Love Bone и Bad Company) и играла кавер-версии еще одной любимой группы, AC/DC. Потом они переименовались в Blind Faith («Слепая вера»), но вскоре выяснили, что давным-давно так называлась груп-

па Эрика Клэптона, а с Клэптоном связываться не хотелось... Так возникло название The Stereophonics (вскоре артикль отвалился), якобы в честь странного граммафона одного из пожилых родственников, который оказался стереофоническим! Как говорил Ричард Келли, «прибор, способный воспроизводить стереопластики, появился лет на пятьдесят раньше первой такой пластинки. В этом был великий смысл, – какой? Спросите Келли, он во всем находит смысл». К 1996 году о Stereophonics уже говорили: группа умела делать резкие и мелодичные аранжировки всем известных вещей



Так выпукло и с таким драйвом до них играли только Oasis, а «идеальной лирикой» в те годы интересовались лишь Manic Street Preachers – по всем параметрам Stereophonics стали чем-то вроде общего знаменателя от них.



(например, буйная кавер-версия проникновенной «роллинговской» баллады «As Tears Go By»), а свои песни у «стереофоников» звучали не по-юношески дерзко и зрело. Как вспоминает сегодня самый знаменитый поклонник Stereophonics Дэвид Боуи, «это было, как если бы молодой Боб Дилан взял себе в качестве группы аккомпанемента Slade или Small Faces: музыка новичков была очень яркой, умной и без жевания соплей». Так выпукло и с таким

драйвом до них играли только Oasis, а «идейной лирикой» в те годы интересовались одни лишь Manic Street Preachers – по всем параметрам Stereophonics были чем-то вроде общего знаменателя от них. Столь же высоко оценил новичков и медиа-магнат, миллиардер Ричард Брэнсон, и по своему обыкновению специально для протеза основал

новую фирму грамзаписи V2 (в 1972-м молодой Брэнсон приметил никому не известного музыканта Майка Олдфила, поверил в него и «под него» создал фирму «Virgin Records», где сегодня записывается цвет мирового рока). В августе 1997 года вышел дебютный альбом «Word Gets Around», где простым и понятным языком Келли говорил о захлестнувшей Англию волне подростковых самоубийств («Local Boy In The Photograph»), рассказывал о проблемах подростка в большом городе («Traffic»). Как вспо-

более ста концертов в 1997-м протолкнули альбом в Top 10, и по итогам года Stereophonics удостоились премии «БРИТС» в категории «лучшая новая группа». Начиная со второго альбома «Performance And Cocktails», 1999, все пластинки Stereophonics возглавляли национальный хит-парад – «Just Enough Education To Perform», 2001, «You Gotta Go There To Come Back», 2003, «Language. Sex. Violence. Other?». Не стал

исключением и новый «Pull The Pin»: диск также вышел на первое место хит-парада, а его первый сингл «It Means Nothing» вошел в Top 20. Какой он, этот новый альбом? Менее резкий и не так «ориентирован» на гитару, как два предыдущих, здесь в роли солирующего инструмента все чаще выступает вокал, и это признак высшего пилотажа – в то же время «Pull The Pin» самый мелодичный из

всех дисков Stereophonics, многие даже находят сходство с «битловским» «Сержантом!» Рок-н-роллы «Soldiers Make Good Targets», «Bank Holiday Monday» и «My Friends» чередуются с «медляками» «Daisy Lane», «It Means Nothing» и «Stone»: и по компоновке, и по форме это классический рок-альбом, и прав Брэнсон, здесь есть привкус 60-х и 70-х. «Pull The Pin» подстегнул слушателей, и с его помощью суммарный тираж дисков Stereophonics преодолел 10-миллионный рубеж – скажете, для шести альбомов не так и много? Конечно, не много – не много и по сравнению с тиражами иных ветеранов и новичков. Но, знаете, Stereophonics не читают нам мораль и не вещают прописные истины, они с нами говорят по душам, и это тот самый случай, когда количество слов, звуков и их носителей не имеет никакого значения.

# ПО ДУШАМ К ЭЛЕКТРОГИТАРЕ

минает сегодня Брэнсон, «молодежь сходила по ним с ума, а у меня возникло чувство дежавю: так доверительно и чутко с публикой общались только в 60-е и 70-е, когда еще не было бездушного конвейера шоу-бизнеса. И это удивительно, что Stereophonics нашли своего слушателя, мне казалось, что массовая индустрия окончательно уничтожила потребность людей в честном слове под электрогитару».



5 ФАКТОВ  
О STEREOPHONICS

**Думаете, Stereophonics эдакие моралисты, «прижигают язвы» общества и посыпают голову пеплом? Вовсе нет, они знают толк в сомнительной шутке: «Любишь суп из пакетиков? Знай, ты на верном пути к жизни с резиновой женщиной!»**

- ★ В 2003-м Кейбл покинул группу (он стал ведущим программы на телевидении), его место за ударными занял родившийся в Аргентине англичанин Хавьер Уэйлер.
- ★ В альбом 2001 года Stereophonics включили кавер-версию песни «Handbags And Gladraggs», которую в 1967-м написал вокалист Manfred Mann Майк Д'Эбо – до них ее исполняли Крис Фарлоу, Love Affair и Род Стюарт, но лишь вариант «стереофоников» попал в Top 5.
- ★ По словам Келли Джонса, «наши музыкальные пристрастия менялись с возрастом: мы открыли рок-музыку через AC/DC, потом влюбились в Black Crowes, затем настало время The Strokes и Black Rebel Motorcycle Club, а сейчас лично я все больше слушаю ранних «битлов» и Синатру – старость, наверно».
- ★ Келли Джонс родился 3 июня 1974 г., Ричард Джонс – 23 мая 1974 г., Хавьер Уэйлер – 3 июля 1975 г., Стюарт Кейбл – 19 мая 1970 г.
- ★ Когда во время последних гастролей в США Келли сообщили, что Stereophonics – любимая группа Барбары Буш, дочери президента Буша, он сказал: «Это меня настораживает, надо подумать, что мы делаем не так».



# Рекорд-разборки

## CD номера

### BLACK MOUNTAIN «In The Future»

(Jagjaguwar; 57:20)



Канадцы Black Mountain и их второй альбом (дебютный «Black Mountain» вышел в 2005-м) – это та самая сенсация, которой в последнее время не доставало североамериканской рок-музыке. Формально, хард-рокеры Black Mountain, тем не менее, так органично тасуют в своей музыке психоделию, арт-рок, блюз и модерн, что их «помешательство» на традициях 70-х производит впечатление принципиально нового слова. Споры нет, философский камень из комбинации «хард-рок + психоделия» пытались получить многие, в частности,

это относится ко всем без исключения группам так называемого стоунер-рока, но успели пока что лишь Black Mountain, и фантастический успех нового альбома (попал в Top 100 Англии и Top 200 США, за месяц продаж набрал «платину») тому доказательство. Дело в том, что канадский квинтет нашел очень точную пропорцию звукового давления и риффов по методике Black Sabbath, блюз-роковых

гармоний в духе Led Zeppelin, психоделической импровизации в области ритмики а-ля Quicksilver Messenger Service и тембральной окраски («под Deep Purple»). Широкая публика впервые оценила группу по саундтреку «Человек-паук 3», для которого Black Mountain написали композицию «Stay Free», в ней просматриваются также широкие мазки Pink Floyd и Velvet Underground, – после чего прорыв второго альбома в лидеры продаж был уже делом техники промоутеров. Возникает соблазн отнести успех Black Mountain на счет лидера группы, главного композитора гитариста и певца Стивена Макбина – в конце концов, именно его сложные соло и эмоциональный вокал в «Stormy High», «Evil Ways» и «Wild Wind» определяют структуру альбома, – но роль ритм-секции (это два перкуссиониста Эмбер Уэббер и Джюшуа Уэллс плюс бас-гитарист Мэттью Камиран) и органиста Джереми Шмидта не менее важная, именно они играют свиту при короле Макбине.

ни, которые в пристойном качестве мы никогда не слышали) – по сути, новый альбом Slade. «The Gospel According To Rasputin», «Don't Blame» и «She Did It To Me» вполне могли бы возглавить любой хит-парад 70-х, не выйди вместо них Slade вещи, которые оказались на первых местах тех хит-парадов! «Do You Want Me» и «C'Mon C'Mon» очищены от шумов, в сингловых вариантах классики «OK Yesterday Was Yesterday» и «So Far So Good» наконец слышно соло гитары, а в «One Way Hotel» появились высокие частоты. Говорят, фирма «Union Square» работает над переизданием всего каталога Slade... В 1969-м первый альбом британцев Strawbs был издан тиражом... 99 экземпляров! Такое количество пластинок фирма грамзаписи посчитала достаточным, чтобы коллеги музыкантов могли получить представление о группе, это было в своем роде «ДСП-издание», то есть тираж для служебного пользования. В дальнейшем Strawbs некоторые из этих песен перезаписали и включили, например, в диск «Grave New World», 1972. Барочный поп-арт Strawbs тех лет не выдержал конкуренции с близким по духу «прогрессивный фольклором» соотече-



### Сборник номера: VARIOUS ARTISTS

### «Rock S'Cool: A Spanking Good Song Collection»

(SPV/Steamhammer; 2CD; 68:24 + 59:33)

Это методическое пособие по курсу тяжелого рока для начинающих и желающих приобщиться к великой

музыке, и здесь все просто. Учебник разбит на пять уроков по стилям: хард-рок представлен Whitesnake («Fool For Your Lovin'»), UFO («Lights Out»), Дорро («Burn It Up»), главы «Хэви-метал» и «Пауэр-метал» отданы классике Saxon, Judas Priest, Metal Church, Helloween и Iced Earth, лекции по трэш-метал читают Sodom, Kreator и Annihilator, хардкор доверили Biohazard, Sepultura и Type O Negative, программу «альтернативного метала» объясняли Engel, Skinny Puppy и Amplifier – всего 29 групп и песен. Завершает альбом выпускной экзамен, для которого выбрана концертная версия «Ace Of Spades» Motorhead; здесь показаны все краеугольные камни, на которых покоится фундамент тяжелого рока.

### Возвращение шедевров: SLADE

### «B-Sides»

(Salvo/Union Square; 2CD; 72:38 + 58:03)

### STRAWBS «Strawberry Sampler Number 1»

(Witchwood; 49:04)

Песни с обратных сторон синглов, b-sides, редко бывают шедеврами (иначе их ставили бы на сторону «а»), исключений немного, и одно из них – Slade: группа, едва не обошедшая «битлов» по числу занимавших первые места синглов. Сорок ремастрированных песен Slade (по большей части, это пес-



стенников Fairport Convention, If и Renaissance, группа переориентировалась на более жесткую форму арт-рока, состав претерпел серьезные изменения, а дебютный альбом был забыт. Возвращение диска примечательно еще и потому, что оно подтверждает старую истину: все новое – хорошо забытое старое; в данном случае речь идет о том, что модные современные группы вроде The Coral и Apples In Stereo весьма успешно пользуются приемами, от которых Strawbs отказались еще на заре своей карьеры.



PPPPP – явление уникальное, встречается крайне редко ● PPPP – очень хорошо, гарантия качества ● PPP – хорошо  
PP – можно и не слушать, но если очень хочется... ● P – потратьте свои денежки на что-нибудь другое



## SIGUR ROS «Hvarf/Heim» (EMI; 2CD; 36:35 + 35:45)

Группа Sigur Ros – третий по доходности предмет экспорта Исландии (после морепродуктов и Бьорк). Еще пару лет назад невозможно было представить, что экспериментальный минимализм будет пользоваться хоть каким-то спросом, но с легкой руки Radiohead эта продукция стала «горячей штучкой» хит-парадов, а исландский квартет Sigur Ros – объектом самого настоящего культа. С 1994-го группа выпустила четыре студийных альбома, квинтэссенция которых и представлена на данном сборнике. Но как и все, что делают Sigur Ros, сборник это не просто: в первый CD «Hvarf» входят студийные версии вещей, которые прежде можно было услышать только на концертах (за исключением вышедшей на сингле в 2005-м «Hafsbö»), а второй диск «Heim» представляет собой «живой» – unplugged – вариант шести известных композиций. Если вы еще не слышали Sigur Ros («Ровеснику» расскажет о них в одном из ближайших номе-



ров. – Ред.), попробуйте представить комбинацию из Radiohead, ранних King Crimson, Mogwai и Dead Can Dance, с вокалом, несколько напоминающим Энью, и вы получите некоторое представление об этой группе. Sigur Ros продали уже почти 3 миллиона альбомов – это фантастический результат для группы, чей коммерческий потенциал сведен к дрожащим пентатоникам и воздушным гармониям эмбиента!  
**NB.** Sigur Ros поют на придуманном ими языке, который назвали «вонленска»: в 70-е французская группа Magua пользовалась таким же приемом, их язык известен как кобаянский. Голос, который может показаться женским, – это фальцет лидера группы, певца и гитариста Джонси Биргиссона.



## Экс-битл номера:

### RINGO STARR

#### «Live At

#### Soundstage»

(Koch Records;  
51:07)

### RINGO STARR

#### «Liverpool 8»

(Parlophone/Capitol;  
45:26)

До недавних пор Ринго прекрасно чувствовал себя в материале, который принято считать его авторским – это датированные битловской эпохой «With A Little Help From My Friends», «Octopus's Garden», «I Wanna Be Your Man», «Yellow Submarine» и «Boys», а также «Photograph» и «I'm The Greatest», и эти вещи обычно образовывали костяк его концертных программ. Последний такой концерт с группой The Roundheads прошел в 2005-м в Иллинойсе, это одна из сильнейших «живых» фонограмм Ринго (и лишь вторая с участием The Roundheads), в подготовке и записи которой принимал участие гитарист и продюсер экс-битла Марк Хадсон.

По мнению самого Ринго, их тандем давно исчерпал свой потенциал, и поэтому в процессе работы над новым студийным альбомом «Liverpool 8» продюсер сменился: место Хадсона занял ветеран британского рока, бывший участник Eurythmics Дэйв Стюарт. Ему удалось сделать то, к чему всегда стремился Ринго и что Хадсон дать ему не су-



мел: звук и гармонии в лучших традициях The Beatles – да такие, что местами «Liverpool 8» звучит как продолжение «Strawberry Fields Forever» и «Tomorrow Never Knows»! Энтузиазм Стюарта привел к тому, что на «Now That She's Gone Away» Ринго вернулся к своему патентованному рисунку сдвоенных триолей – прием, которым он не пользовался со времен «Stop And Smell The Roses», 1981. Не пользовался, потому что плотные аранжировки не давали ему такой возможности. Стюарт прошелся по материалу, над которым начинал работать Хадсон – это «For Love» и «Think About You», – сам сыграл партии гитары, и, в конце концов, «расстался» композициями ровно настолько, чтобы Ринго чувствовал себя в них комфортно. И как только Старр уловил посланный ему сигнал: «Делай, что считаешь нужным, все остальное сделаю я» – послание вполне в духе Леннона и Маккартни, – родился сильнейший после «Ringo» и «Goodnight Vienna» альбом.



## Альтернативный прог-рок номера:

### DEADSOUL TRIBE

#### «A Lullaby For The Devil»

(InsideOut; 53:51)

### MARS VOLTA

#### «The Bedlam In Goliath»

(Universal Records;  
75:50)

Осевший в Австрии американский гитарист Девон Грейвз (с 1986 по

1996-й он играл прог-метал в Psychotic Waltz) и его группа Deadsoul Tribe выпустили четыре альбома, в которых музыканты экспериментировали со структурами психоделического хард-энд-хэви; в частности, удачным получился диск «A Murder Of Crows», 2003. Изыскания привели группу на террито-



рию, пограничную с ню-метал, и пятый альбом «A Lullaby For The Devil» звучит так, словно это материал Питера Дэбриэла, аранжировками которого занимался Роб Зомби! Другой фасад корпуса «альтернативного прог-рока» оформляла одна из самых модных сегодня групп латиноамериканского фьюжн Mars Volta – для ее звука типично соединение ритмики фанка и психоделии с джазовыми гармониями на

саунде арт-рока. В четвертый альбом Mars Volta включили аранжировку измененной до неузнаваемости «Bullied To Bits» из репертуара классиков английской «готики» Siouxsie & The Banshees, а также авторскую «Wax Simulacra», которая звучит как джем-сейшн в лучших традициях арт-рока. Прог-рок редко прибегает к джазовым приемам аранжировки, и в этом смысле Mars Volta предлагают полноценную альтернативу нынешнему мэйнстриму жанра, тогда как Deadsoul Tribe исследуют ту же самую музыку с позиций «тяжелой психоделии» – в обоих случаях можно говорить об инди-прогрессиве.  
**NB.** В оформлении альбома

Deadsoul Tribe использована пародия на Иэна Андерсона из Jethro Tull, любимого музыканта Грейвза. В записи диска Mars Volta участвовали новый барабанщик группы Томас Приджен, а также гитарист Red Hot Chili Peppers Джон Фрушантей.

### TEENAGE BAD GIRL

#### «Cocotte»

(Citizen Records/EMI;  
78:02) – PPPP

Это французский дуэт электронного поп-рока, в состав которого входят





Гийом Манбель и Грег Казубски, «Cocteau» – их дебютный альбом. Как утверждает издатель, музыканты познакомились в Интернете, обменялись черновиками фонограмм и решили работать вместе. Их первым экспериментом стал сингл «Hands Of A Stranger», который в прошлом году произвел фурор на европейских танцплощадках. Вдогонку был выпущен полнометражный дебют, в композициях которого легко отыскиваются следы влияния Daft Punk, Aphex Twin и Sparks – сами музыканты уверяют, что их кумиры – это Nirvana, The Police и Queen, а также группы «классического панк-рока».

## POVERTY'S NO CRIME «Save My Soul»

(InsideOut; 53:37) – PPP

## ICED EARTH «Framing Armageddon: Something Wicked Part 1»

(SPV/Steamhammer; 69:03) – PPPP+

## WISHBONE ASH «The Power Of Eternity»

(Talking Elephant/Sanctuary Records; 49:31) – PPP

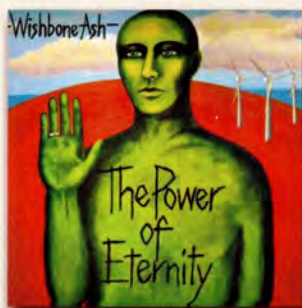
«Рискованная эквилибристика на тонком тресе арт-рока» – таким заголовком можно было бы снабдить альбомы этих трех групп, каждая из которых по-своему понимает как собственно арт-рок, так и способы его адаптации для своих нужд. Самые, казалось бы, тесно связанные с классическим арт-роком англичане Wishbone Ash – в конце концов, именно они среди прочих в начале 70-х закладывали основы его кентерберийской ветви – оказались с самыми удаленными от него музыкантами: новый аль-



бом реанимированной в 2001-м группы лишь отдаленно напоминает эпохальные альбомы Wishbone Ash первой половины 70-х. Сегодня для выстраивания звука лидер группы и единственный участник ее классического состава гитарист Энди Пауэлл прибегает к приемам пауэр-метал, что приводит к возникновению укоро-



ченных гармоний («In Crisis», «Growing Up»), тогда как мастера «мускулистого металла» немцы Poverty's No Crime пытаются изо всех сил замаскировать свои мощные хардрокерские корни. На шестом студийном альбоме группа снимает часть нагрузки с ритм-секции и за счет переборки ее на пару опорных синтезаторов создает простор для солирующих инструментов – это прием из области классического арт-рока, но здесь он не срабатывает, так как Poverty's No Crime просто не знают, как воспользоваться дополнительным пространством, и продолжают закачивать в него звук. Более опытные американцы Iced Earth (группа играет с 1985-го) для девятого диска выбрали самую правильную тактику: музыканты открытым текстом заявляют о механическом соединении структур хэви-метал и прогрессив-рока, и такая конструкция,



по сравнению с двумя другими, оказывается наиболее жизнеспособной. Композиции «Invasion», «A Charge To Keep» и «Order Of The Rose» – это своего рода синтез идей Judas Priest и Marillion, ничего более эффектного в области тяжелого арт-рока пока придумано не было.

**NB.** После записи этого альбома певец Iced Earth Тим Оуэн по прозвищу Потрошитель перешел в группу Ингви Мальмстина.

## THE BEATLES HELP!



DVD:

DVD-

Переиздание

номера:

## THE BEATLES

## «HELP!»

(Parlophone/Apple; 2DVD; 96:14 + 55:56; PAL; DTS 5.1; первое издание – 1965 год; первое издание VHS – 1995 год)

Песен по-прежнему семь, но какими четкими стали детали фона, на котором они звучат! «Дезорганизованная комедия», как назвал фильм Леннон, все еще смотрится на ура: во-первых, потому что это качественная английская комедия, каких сегодня уже не делают и в Англии, во-вторых, «битлы» оказались прекрасными комиками – по мнению англичан, не уступающими братьям Маркс, в-третьих, это редкий пример музыкального фильма, где работают и сюжет, и песни. Особый интерес представляет второй диск, в который вошел раскис о вырезанной сцене с участием актрисы Венди Ричард (но не сама сцена): как оказалось, «битлы» редко прислушивались к режис-

## Виртуоз номера:

## TM STEVENS «Africans In The Snow»

(SPV/Steamhammer; 66:52)

Американский бас-гитарист-виртуоз Томас Стивенс в середине 80-х играл в The Pretenders, в 90-е и 2000-е участвовал в записи альбомов Синди Лопер, Джо Кокера, Тины Тернер, Билли Джоэла и Джеймса Брауна (под его влиянием Стивенс стал и вокалистом) и Стива Вая, сам Майлз Дэвис лично преподавал ему несколько уроков джазовой импровиза-



ции. Для манеры Стивенса характерно использование комбинации слэпа и тейпинга, что же касается компози-

ций его сольных работ (данный альбом – девятый), то здесь музыкант предпочитает слав соул, фанка и хэви-метал. Структурно вещи Стивенса базируются на гармониях ритм-энд-блюза, большинство вещей цементирует ритм-гитара («What», «Up»), соло баса и гитары, как правило, короткие, но очень образные, в отдельных вещах («We Will Never Do That Again») Стивенс стилизует саунд под ранних Black Sabbath. «Африканцы в снегу» – это еще и попытка добиться аутентичного «черного» звука в стиле Osibisa («Ayeah!»), и попытка весьма удачная.



**Переиздание  
номера:  
KILLING JOKE  
«Fire Dances»  
(Virgin Records; 75:55;  
первое издание – 1983  
год) – P P P P P**



Готический постпанк британцев Killing Joke с 1979-го оказывает влияние на рок-музыку, под него попали Nirvana, Metallica, Foo Fighters, Faith No More и Korn, и в этом смысле роль группы переоценить сложно. Переиздание одного из сильнейших альбомов Killing Joke и одновременно ярчайшего документа эпохи «развитого панка» совпало со смертью бывшего бас-гитариста группы Пола Винсента Эйвена (20 октября 2007 года) от инфаркта, и музыканты успели посвятить переиздание ушедшему другу. Вышедший в 1983-м четвертый альбом «Fire

Dances» был первым, на котором играл Эйвен, среди шедевров «готики» этот диск стоит в том же ряду, что и «Pornography» The Cure и «Closer» Joy Division, а это памятники стиля на веки вечные. Но именно Killing Joke и именно на этом альбоме впервые в постпанке утяжелили гитару до уровня, соизмеримого с «металлом», здесь впервые звучат «индустриальные интонации» и слышно эхо нынешнего ню-метал.  
**NB.** Альбом ремастрирован, в него включили альтернативные версии композиций, а также вещи с радиосессии диджея Джона Пила – всего восемь бонусов.

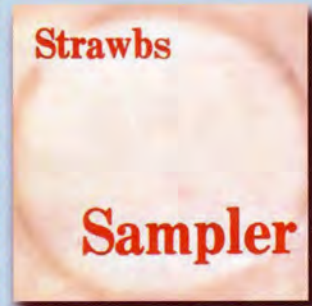
**STEELY DAN  
«Alive In  
America»  
(Giant Records; 66:39;  
первое издание – 1995  
год) – P P P P +**



Это первый официальный концертный альбом лауреатов «Грэмми» Steely Dan, одних из лидеров американского джаз-рока и пионеров импровизации. Тринадцать лет назад многие критики не оценили этот диск, сочтя вошедшие в него композиции «совершенно не похожими на студийные версии», однако именно это и задумывалось, именно импровизации на заданные темы и оценили слушатели, и потому тираж диска сейчас превышает два миллиона. Все верно, например, в «Reelin' In The Years» гитарный рифф заменен духовыми, темп композиции замедлен, а в «Josie» введено соло ударных, но возникающий новый драйв ничуть не уступает прежнему. По-видимому, переиздание предваряет реставрацию и цифровую обработку всего каталога Steely Dan, выход которого планируется на конец этого года – но даже если этого не произойдет, одна лишь 9-минутная импровизация на тему классики джаз-рока «Aja» полностью оправдывает существование этого альбома.

**STRAWBS  
«Painted Sky»  
(Witchwood; 56:08;  
первое издание – 2005  
год) – P P P P**

Переиздание одного из последних альбомов Strawbs совпало с появлением «возвращенного шедевра» «Sampler» (см. стр. 46), а это значит, что



есть возможность наглядно убедиться, до какой степени изменилась музыка группы, через которую прошли такие титаны британского рока, как Рик Уэйкмен, Блу Уивер (Mott The Hoople и Amen Corner) и Джон Хокен (Spooky Tooth и Renaissance). Или не изменилась? Самое интересное заключается в том, что структурно Strawbs образца 1969-го и 2005-го – это одна и та же группа, но вот приемы аранжировки, конечно же, стали более изощренными. Стоит иметь в виду, что «Painted Sky» – акустический концерт трио (сегодня Strawbs – это: основатель группы певец и гитарист Дэвид Казинз, играющий с 1972 года гитарист Дэйв Ламберт и бас-гитарист 2004 года призыва Чез Кронк), то есть музыканты «с колес» играют и импровизируют на темы, которые написали чуть ли не в эпоху Пунических войн! И звучат они как истосковавшийся по камерному залу Эрик Клэптон.

серу и играли, как бог на душу положит, а не то, что от них требовалось, других актеров это раздражало, – в общем, проблемы возникали. Одна из них привела к «жесткому монтажу» фильма. Тем не менее, ремастрированный «Help!» (кстати, фильм должен был называться «Восемь рук, чтобы удержать тебя») входит в Топ 100 комедий шестидесятых – стоит иметь в виду, что в Топ 100 комедий «всех времен» перекочевали три четверти лент из того рейтинга.

**TWISTED  
SISTER  
«The Video  
Years»  
(Rhino/Warner  
Bros.; 131:37;  
NTSC) – P P P P P**

Twisted Sister были первой группой, которая открыто издевалась над ценностями старшего поколения и призывала к тому же своих поклонников-подростков. До них это делали очень осторожно и в завуалированной форме, вот почему Twisted Sister и их песни



«Будь жесток к своей школе» и «Нам это поперек горла» стали «уроками непослушания» целого поколения, которое уже берет бразды правления миром в свои руки. В DVD вошло первое появление группы на американском телевидении в 1982-м, «с которого все и началось», как гласит аннотация, а также видеоклипы Twisted Sister (включая «I Wanna Rock» и «Leader Of The Pack») и концерт 1984 года. Как говорит лидер TS Ди Снайдер, «было время, когда рок был

роком, а на его троне восседал хэви-метал! Все, что мы видим сегодня, – жалкая пародия на величайшее достижение человечества».

**VARIOUS  
ARTISTS  
«Crossroads:  
Eric Clapton  
Guitar  
Festival  
2007»  
(Rhino/Reprise;  
2DVD; 240 минут;  
DTS, Dolby Digital;  
PAL; bonus material) – P P P P P**

Здесь комментарии излишни (за исключением одного: это видеоотчет о втором гитарном фестивале, который Эрик Клэптон организовал для поддержки реабилитационного центра для наркоманов на Антигуа), достаточно перечисления лишь некоторых гитаристов, которые приняли участие в мероприятии. Джон Маклафлин, Доул Брэмхолл-второй, Би Би Кинг, Джонни Уин-

тер, Роберт Крей, Бадди Гай, Джефф Бек, Шерил Кроу, Робби Робертсон, а также группы The Derek Trucks Band и Los Lobos. Еще стоит заметить, что Клэптон играет почти в половине вещей, среди них – «Can't Find My Way Home», «Isn't It A Pity» (песня Харрисона), «Who Do You Love», «Hell At Home» и «Had To Cry Today».



**Ведущий рубрики  
Сергей КАСТАЛЬСКИЙ**



# ★ Юбилей Принса

Дебютный альбом Принса «For You» вышел 7 апреля 1978-го, ровно за два месяца до 20-летия музыканта.

# ПРИНС

# И

На заре карьеры Принс записал диск, но до сих пор отказывается это признавать! Каприз или самокритика?

# 27 ЛЕТОМ

**С**егодня, с высоты головокружительной карьеры, «Для тебя» может показаться скольким самым наивным, столь и искусственно «навороченным», но не стоит забывать, что именно с этого диска начинается эра фанка в рок-музыке, эпоха «развитого рока», который принялся смело поглощать любые стили и жанры. Начиналось все годом раньше, в 1977-м, когда Принс стал участником группы 94 East, которую собрал его музыкальный наставник и родственник Пип Вилли. Принс редко упоминает мужа своей двоюродной сестры Шантель, хотя именно Вилли, сам прекрасно владеющий практически всеми музыкальными инструментами, настоял на том, чтобы Принс осваивал не только гитару, но и, как он выражался, «всякую медную или деревянную штуку, которая может понадобиться в студии». Достоверных данных на этот счет нет, но в музыкальных кругах Штатов давно ходят слухи о том, что идею фанка первым сформулировал тоже Пип Вилли, еще в конце 60-х имевший тесный контакт с предтечей этого направления Слаем Стоуном – лидером блиставших на

фестивале в Вудстоке Sly & The Family Stone. Сформулировал и безвозмездно передал любимому ученику. Всю зиму 1977-го Вилли натаскивал Принса в студии, выглядело это, по словам самого Принса, так: «Пип начинал играть на синтезаторе тему, я должен был с ходу «подцепить» ее бас-гитарой, потом найти рисунок ударных, и только потом поверху шла гитара. Мы менялись местами, Пип играл слэпом басовую партию, а я раскладывал ее по гармоническим рядам на пианино, это была даже не школа – академия!» В качестве гитариста, клавишника и бэк-вокалиста Принс съездил в турне с 94 East, написал для группы несколько вещей, в том числе и хит «Just Another Sucker», и даже работал в студии над их первым альбомом. Именно этот диск, который Вилли издал лишь в 1995-м под названием «94 East Featuring Prince: Symbolic Beginnings», и должен был считаться первым профессиональным альбомом Принса, но, по странному капризу, Принс отказывается признавать даже сам факт своего участия в его записи! Обладавший множеством полезных связей

Вилли организовал своему протеже контракт с «Water Bros.», и 2 октября 1977-го Принс приступил к записи первого сольного альбома. Для этого он выбрал студию «Рекорд Планта» в курортном каллифорнийском городке Сосалито, где годом ранее знаменитые Fleetwood Mac работали над альбомом «Rumours» (это оказался самый крупный коммерческий успех в их карьере). Контракт предусматривал бюджет первых трех альбомов

Принса в пределах 180 тысяч долларов (в эту сумму входило также их сведение и изготовление мастер-дисков), однако амортизация студийного оборудования только при записи «For You» вылилась в 170 тысяч – и это с учетом того, что Принс не пригласил ни одного музыканта со стороны, а сам сыграл на всех инструментах, которых было двадцать семь! «Продюсировал, аранжировал, сочинял и исполнял Принс» – так значится на конверте «For You», предваряя

который хотя бы одним синглом – а самая сильная вещь «Soft And Wet» была «готова к употреблению» уже на Рождество – музыкант категорически отказался. «Я был как выжатый лимон, – вспоминает Принс, – я вложил в диск все, что на тот момент знал и умел, а выход сингла означал бы, что мой диск станут оценивать именно по этой вещи, и это было неправильно. Я не хотел, чтобы нарушалась целостность моего замысла. Как я в тот момент понимал Led Zeppelin, которые отказывались дробить свои альбомы на синглы!» 30 декабря 1977-го все девять композиций «For



## 5 ФАКТОВ О «FOR YOU» И ПРИНСЕ

★ Высшее место «For You» в хит-параде США – 163-е, сингл «Soft And Wet» (Принс все же вынужден был его издать летом 1978-го, чтобы покрыть перерасход отпущенных денег) попал в Top 100; сегодня тираж альбома немного превышает 2 миллиона.

★ Среди музыкантов, под влиянием которых он работал над «For You», Принс называет Майкла Джексона, Сантану, джазового гитариста Джорджа Бенсона, Sly & The Family Stone, Earth, Wind & Fire, The Stylistics, Смоки Робинсона и The Gees.

★ Тема закрывающего альбом рок-н-ролла «I'm Yours» используется в телевизионной рекламе «Шевроле», а также как заставка к видеоигре «Burnt Out» («Побег из плена»).

★ Чтобы сохранить авторские права на песни с первого альбома (а также на все последующие), Принсу пришлось учредить издательский дом «Prince's Music Co.», лицензия стоила ему всего 25 долларов.

★ За музыку к фильму «Purple Rain» Принс получил «Оскара», а альбом завоевал три «Грэмми» – всего у Принса 6 премий «Грэмми», а суммарный тираж его пластинок приближается к 100 миллионам.

«Музыкант обязан уметь играть на любой медной или деревянной штуке». – ПРИНС

заменила Принсу классическое интервью: музыкант так откровенно презирает шоу-бизнес, что это его большое чувство распространяется и на прессу, «продажную девку индустрии развлечений». Все верно, «For You» остается самым коммерчески слабым диском Принса, но именно этот альбом не только озаменовал эру фанка, но и открыл шлязы импровиза-

вине 70-х, еще до знакомства с Вилли. Принс заплатил причитающийся Муну гонорар, но из-за казуистики в области законов об авторском праве так и не сумел указать его имя на диске – или не захотел...

Критики до сих пор называют «For You» «многообещающим, но до конца не раскрывшим потенциал автора дебютным диском», и правы они лишь отчасти: «многообещающим» диск стал лишь потому, что уже к концу года тираж его перевалил за миллион (хотя в Штатах не превышал 150 тысяч), а в 1978-м ни один дебютант, включая Van Halen, Dire Straits и The Police, не мог похвастаться такими результатами. Сегодня, зная, кто такой Принс, легко рассуждать о его «кислином» потенциале – тогда сам Принс еще понятия не имел, в какую сторону двинется и к чему это приведет. До «Purple Rain» оставалось целых шесть лет, и их еще надо было прожить.

«For You» охватывал весь спектр рока, от хард-рока с пропущенными через

Чашечка кофе и мысли о вечном – остальное, судя по всему, Принса не очень трогает.

«дисторшн» гитарными соло и соул-баллад до акустических, диско и танцевальных номеров – и «весь этот джаз» стал называться фанком! Открывающая альбом песня а капелла «For You» несла в себе послание: «Это и все остальное – для тебя. Искренне, с любовью и глубочайшим уважением всем этим с тобой». Если прочитать «для вас» и «с вами», получится не интимное признание, а обращение ко всем нам – позже такая форма общения со своими слушателям через музыку и песни

ции в поп-музыке – прежде такую роскошь могли позволить себе лишь джаз и «большой рок».

Нина ЯН

Юш» были записаны, известный продюсер и звукооператор Дэвид Ривкин (на диске он представлен как «Дэвид Зед») помог Принсу в обработке вокала, а пианистка и композитор Патриция Рушен внесла свой вклад в аранжировку синтезатора и струнных в композиции «Vabu». Небольшая накладка возникла с песней «My Love Is Forever»: как оказалось, Принс почти дословно воспроизвел текст песни «Love Is Forever», которую за несколько лет до этого написал для него продюсер Крис Мун, с ним Принс сотрудничал в первой поло-



## МОСТ ЧЕРЕЗ РЕКУ ФОРТ

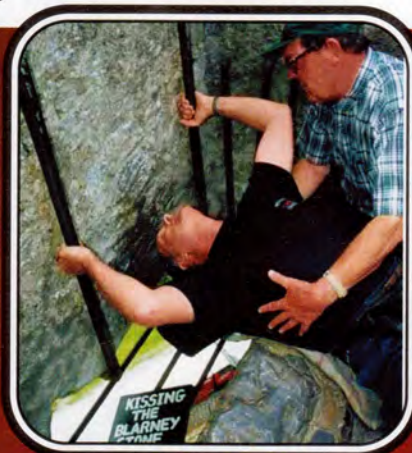
**Ж**елезнодорожный мост через устье реки Форт – он соединяет столицу Шотландии Эдинбург с областью Файф – был построен в 1890 году и ныне входит в составленный ЮНЕСКО список объектов культурного наследия. Во-первых, это один из самых длинных мостов в мире – 14 километров, во-вторых, это действительно памятник инженерного искусства. Но помимо этого мост был знаменит еще и тем, что с самого первого дня эксплуатации его стальные конструкции не-

престанно красили: как только ремонтники доходили до конца, приходилось возвращаться к началу, так как соленый морской воздух разъедал краску. Ремонтникам наконец-то предстоит передышка: в 2002 году начались работы по очищению конструкций от наслоений старой краски и покрытие их новым составом, который должен продержаться двадцать лет. Работы закончатся в 2012 году, так что передышка будет недолгой – всего десять лет. А там начинать все сначала...

## СЛОВО – НЕ КАМЕНЬ

**К**ак доказали историки, камень, который на протяжении последних 120 лет целовали те, кто мечтал обрести дар красноречия, – фальшивка.

Камень этот находится в замке Бларни, что неподалеку от Корка (Ирландия). По легенде, его привезли еще крестоносцы, считавшие, что он – часть библейской лестницы Иакова, соединявшей землю и небо. На этом камне короновали шотландских королей, а в XIV веке король Шотландии Роберт Брюс подарил его королю Ирландии Кормаку Маккарти... Как бы там ни было, до 1888 года целование камня представляло собою довольно опасную процедуру: желавший получить дар красноречия взбирался на крепостную стену, и, чтобы он мог добраться до



каменя, его должны были держать подвешенным за ноги. Когда в конце XIX века начал стремительно развиваться современный туризм, посетители замка, во избежание несчастных случаев, объявили «камнем красноречия» обычный кусок гранита в основании стены. И легковверные туристы давай его целовать – в год к камню прикладываются до 400 тысяч человек. Неизвестно, сколько из них обрели желанный дар, однако известно, что камень целовал сам Уинстон Черчилль, премьер-министр Великобритании в 1940-1945 и 1951-1955 годах. А он славился своим красноречием: это он популяризировал словосочетания «железный занавес» и «холодная война».



## НОВОСТИ ХИТ-ПАРАДОВ

**Н**ациональный хит-парад Новой Зеландии возглавила песня «Очень тихий вечер», которую никто никогда не слышал и услышать не может. Потому что она записана в частотах, которые человеческому слуху недоступны, но которые хорошо слышат собаки.

Хит-парады во всем мире составляются по результатам продаж, а сингл «Очень тихий вечер» активно раскупался в качестве подарка четвероногим любимцам или друзьям – двуногим, но у которых есть четвероногие.

Представители целевой аудитории реагировали на песню поразно: одни успокаивались и внимательно ее слушали, другие, напротив, впадали в ярость и бросались на проигрыватели.

Все доходы от продажи диска поступают в Общество по предотвращению жестокого обращения с животными.

very silent night



SPCA





# И В ПОГОНАХ



**В**ласти румынского города Тимишоара, уставшие от жалоб пешеходов и водителей на грубость тамошней дорожной полиции, придумали новый способ придания местным блюстителям порядка некоторого подобия грации и лоска. Балетного.

Они станут учиться всему этому у танка. Балетного. Уроки — обязательные для всех полицейских — ведет бывший солист местного театра оперы и балета. Конечно, даже самые усердные все равно не научатся крутить классические тридцать два фузте, однако после изрядного количества батманов и плие они смогут хотя бы элегантнее регулировать уличное движение. И выражать свое отношение к нерадивым водителям с помощью соответствующих жестов, не употребляя чересчур выразительных слов.

# СМЕХ, ДА НЕ ТОЛЬКО

составляет 10 аН в секунду. Количество аН в смехе взрослого человека в два раза ниже — потому что взрослые умеют контролировать свои эмоции.

Они могут также имитировать смех, но таких симулянтов машина Кимуры выявляет мгновенно: ее датчики укрепляются на кожу в районе диафрагмы, и когда мы смеемся искренне, в этом процессе участвует все тело, особенно неистово ведет себя именно диафрагма. При имитации смеха диафрагма остается неподвижной.

Профессор намерен продолжить свои исследования и выяснить, чем отличается смех представителей разных народов, и отличается ли. Потому что если смех у всех людей одинаков, то он сможет служить отличным орудием для прекращения всякого рода разногласий и даже войн: надо только заставить людей смеяться.

**Я**понский исследователь Йоши Кимура из университета Канзай в Осаке сконструировал машину, измеряющую смех, и вывел единицу интенсивности смеха, которую назвал «аН».

Эталоном для профессора Кимуры служил детский смех — искренний и естественный, он

# ЯВЛЯЮТСЯ ЛИ ПИСАТЕЛИ ЛЮДЬМИ?



риканских пигмеев под предводительством пигмейки-садитки. (У автора уже готово продолжение под названием не менее интригующим: «Вперед, женщина, сотвори этот ужас».)

Среди претендентов, вышедших в финал, были книги под названиями «Являются ли женщины людьми? И другие международные диалоги», «Проблемы сыра решены» и — это наше любимое название — «Как написать книгу о том, как написать книгу».

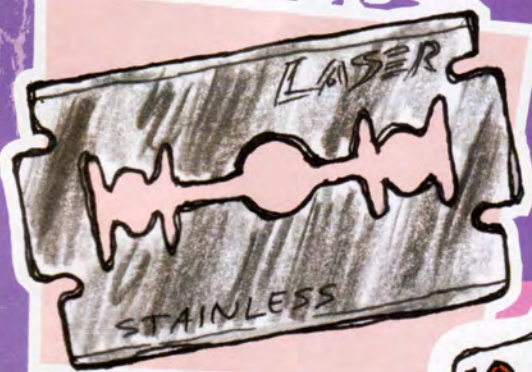
**П**одведены итоги ежегодного конкурса на худшее название для книги, объявленного британским журналом «Книготорговец» — «Ровесник» уже писал об этом конкурсе, который проводится с 1978 года (тридцать лет назад победителем стала книга, озаглавленная «Материалы второго международного семинара по голым мышам»). Победителем этого года стало произведение американца Джаспера Маккатчена «Меня пыталась королева любви пигмеев»: роман о том, как во время Второй мировой войны двух американских летчиков захватило в плен племя аф-





# ИЗ ЖИЗНИ ОТДЫХАЮЩИХ

Т.М. АДАМС,  
американский писатель



**К**огда Джинни, в мокром купальнике и с растрепанными волосами, неслышно ступая босыми ногами, пересекла террасу и вошла в гостиную, Андерсон был всецело поглощен своими картами.

— Готовите крапленую колоду? — тоном заговорщика поинтересовалась она и протяжно зевнула.

От неожиданности Андерсон вздрогнул и поспешно накрыл карты ладонью, но, увидев девушку, расслабился.

— Привет, Джинни. А куда подевался весь народ?

— «Народ»? — переспросила та, любящая своим густым загаром, доступным лишь «избранным», способным позволить себе отдых на самом шикарном курорте Акапулько. — Кажется, так говорят где-то в Огайо? Или в Оклахоме? Короче, Марк, Эва и ваша жена в купальне у пристани. — Девушка прошлась по комнате, украдкой высматривая недопитый бокал вина — в свои четырнадцать ей приходилось надеяться лишь на чью-нибудь забывчивость. — Насколько я понимаю, вы и дальше собираетесь развлекать нас своими неуклюжими карточными фокусами?

Андерсон загадочно улыбнулся.  
— А как же! Даже подумываю перед ужином предпринять очередную попытку.

— Скорее всего, у вас опять ничего не получится. Не хочу вас обидеть, но, по моему, все эти фокусы-покусы скучны сами по себе, а уж в присутствии Марка их и вовсе не имеет смысла показывать. Вспомните, как он вчера вечером все вам испортил своими насмешками! И вообще вел себя как свинья! Worse его у мамы еще не было. Мне кажется, если он

еще хоть раз проштрафится, она тут же с ним разведется. Да и что с него взять? Всего лишь очередная мамина игрушка! Правда, красавчик, но до вашей жены ему далеко. — Джинни налила в стакан воды из штофа и завистливо вздохнула.

— Ты и в самом деле так думаешь? — усмехнулся Андерсон, тщательно перетасовывая колоду.

— По-моему, она это тоже прекрасно сознает, — пожала плечами Джинни. — Утром она сказала, что у вас легкое похмелье, и мы отправились нырять с масками без вас. Разве Рикардо не объяснил вам, где нас искать? Помните, я рассказывала про подводную пещеру? Очень красиво, только темновато. Вот бы там поснимать вашей камерой с инфракрасным объективом!

— Мне нужно было сходить в банк. Джинни вновь зевнула.

— Почему-то всем всегда нужно в банк.

В этот момент в гостиную вошли Марк и Эва Леннокс, а следом за ними — Дэйла Андерсон. Дамы были в ку-

пальных халатах, а Марк — в мокрых плавках и шелковой рубашке нараспашку. Его внешность и впрямь соответствовала описанию падчерицы, а влажные волосы, свернувшиеся в золотистые колечки, придавали ему вид древнегреческого бога. Не обращая внимания на недовольную гримасу жены, он сразу плеснул себе чистого виски.

Миссис Леннокс с плохо скрываемым безразличием посмотрела на Андерсона.

— А, вот вы где, Чак. Рикардо и Люпе накроют на стол на террасе. Через десять минут.

Хотя в свои сорок Эва ничуть не утратила былой привлекательности, ее лицо, огрубевшее от чрезмерного увлечения «солнечными ваннами», напоминало застывшую маску, а ее безупречная манера речи, мгновенно выдававшая в ней выпускницу привилегированного



колледжа, лишь подчеркивала это впечатление. По сравнению с ней Дэлла выглядела полной жизни красавицей-дикаркой, однако Андерсон почему-то даже не покоился в ее сторону.

— Цельх десяти минут?! — с притворным негодованием нахмурился он, поигрывая колодой. — Что ж, я знаю отличный способ провести это время с пользой.

— Ты хочешь сказать, что все-таки чему-то научился? — удивленно приподняла брови Дэлла. — Это при твоих-то способностях? Ушам своим не верю!

Марк издевательски фыркнул.

— Марк, будь повежливей, — с абсолютным равнодушным видом сказала миссис Леннокс.

— Думаю, этот фокус придется по душе всем, особенно вам, — заявил Андерсон, обращаясь к Марку, и тот рассмеялся.

Чак положил колоду на стол «рубашкой» вверх.

— Итак, верхняя карта — ваша. Держите. Посмотрите на нее, запомните хорошенько, но больше никому не показывайте.

— Своя у меня и так уже есть, — пренебрежительно бросил Марк. — Винная.

— Господи, почему бы тебе хоть раз не поддержать компанию? — раздраженно прошипела Джинни.

— Дорогая, веди себя прилично, — думая о чем-то своем, проворковала миссис Леннокс.

Марк лениво ткнул пальцем в верхнюю карту в колоде.

— Учтите, вы выбрали ее сами, переигрывать будет поздно, — напористо сказал Андерсон. — Посмотрите на нее, но, повторю, никому не показывайте.

Марк взял карту с таким видом, словно собирался ее тут же выбросить, однако... неожиданно передумал. Некоторое время он недоумленно пялился на нее, а затем медленно, чуть ли не по слогам, выговорил:

— Ну, и дальше что?

— Это четверка трэф, не так ли?

Марк натянуто улыбнулся.

— Не угадали.

Андерсон удивленно оглядел присутствующих, якобы не в силах поверить в происходящее.

— Нет?!

— Нет, это... бубновая десятка.

— Что у нас на ужин? — спросила Дэлла у миссис Леннокс.

— Надо полагать, какие-нибудь салаты, холодные закуски...

— Ладно, проехали! Оставьте ее себе, — беззаботно махнул рукой Андерсон, и Марк аккуратно засунул карту в нагрудный карман рубашки. — А я попытаюсь угадать снова. Перетасовываем колоду, снимаем... Прошу вас, выбирайте, любую. Выбрали? Отлично. Посмотрите на нее, но никому не показывайте.

Марк взял карту, пряча ее в сложенной «лодочкой» ладони, тщательно изучил и, вопросительно вздернув бровь, посмотрел на Андерсона:

— И?..

Тот расплылся в широкой улыбке.

— Валет пик?

— Нет, — после долгой паузы пробормотал Марк и стрельнул глазами в сторону миссис Леннокс и Дэллы. — Бубновая десятка... то есть туз. Бубновый туз.

— Постой, Марк! — возмутилась Джинни. — Здесь что-то не так. Я хочу увидеть обе твои карты.

Андерсон, по-прежнему добродушно ухмыляясь, признался, что и он тоже не прочь на них взглянуть.

— Ну уж нет! — решительно замотал головой Марк, и вторая карта перекочевала в карман его рубашки вслед за первой. — Вы сказали, что я могу оставить их себе!

— Вот что я вам скажу... — тихо произнес Андерсон.

— Что? — тут же насторожился Марк.

— На этот раз я не буду тасовать колоду. Я к ней даже не притронусь. Вы выберете любую карту, какую вам заблагорассудится, и я ее назову. Звучит невероятно, не правда ли? Но поверьте, в этом фокусе я никогда не ошибался. Если вы сомневаетесь, мы можем даже заключить пари. — Несколькими секундами молчал, дожидаясь ответа, но так его и не получил. — Ну так как, не желаете?

— Если вы серьезно...

— Абсолютно!

— Да, я готов поспорить, что вы проиграете.

— И на какую же сумму?

— Черт бы вас побрал, Чак! Да на какую угодно! Слово за вами!

Запустив руку в карман, Андерсон извлек оттуда толстую пачку сто долларовых купюр в банковской упаковке и бросил ее на кофейный столик. Затем подумал... и добавил еще одну такую же.

— Здесь две пачки по пять тысяч. Всего — десять тысяч долларов.

Джинни изумленно ахнула.

— Ну вы и шутник, мистер Андерсон! Похоже,

## РАССКАЗ



у вас в самом деле похмелье. И не такое уж легкое.

Миссис Леннокс что-то неразборчиво пробормотала.

— Чак, ты хоть понимаешь, во что ввязываешься? — сказала Дэлла, и Андерсон, повернувшись к ней, впервые за весь вечер посмотрел ей прямо в глаза.

— Помолчи! — неожиданно жестко бросил он, и Дэлла от растерянности даже отступила на шаг.

— Что ж, меня это вполне устраивает, — кивнул Марк, допив виски. Подойдя к креслу, он поднял свой пиджак, торопливо брошенный им вчера по пути в сад и, порывшись в карманах, достал чековую книжку и ручку.

— Мне кажется, с твоей стороны весьма опрометчиво... — начала было миссис Леннокс, но Марк остановил ее нетерпеливым жестом.

— Это ведь мои деньги, так? С моего собственного счета. И если я их проиграю, то от этого никто, кроме меня, не пострадает.

Выписав чек, он положил его на столик рядом с десятком тысячами Андерсона.

Тот кивнул и, опустившись на диван, попросил Джинни взять колоду. Девушка подчинилась, неodobрительно поглядывая то на него, то на Марка.

— Теперь перетасуй ее... Хорошо, достаточно. Положи на стол и перемешай карты как попало... Да-да, вот так... Хватит. О'кей. Ну что, Марк, делайте свой выбор.

Марк, не глядя, вытянул карту из колоды и, напряженно прищурившись, уставился на Андерсона. Незадачливый фокусник зажмурился, потер пальцами виски и едва слышно прошептал:

— Бубновый туз.

— Но ведь Марк такую уже вытаскивал! — заметно нервничая, воскликнула Дэлла.

Андерсон помолчал, посопел, вытянув губы трубочкой, и упрямо повторил:

— Бубновый туз.

Несколько секунд Марк смотрел





# РАССКАЗ



Дэн Рэдклифф известен своим поклонникам не только как исполнитель роли Гарри Поттера, но и как заядлый меломан. Неудивительно, что в ходе очередного общения с фэнами разговор сам собой вырвался на музыкальную тему...

— Самым первым был концерт The Strokes, когда они несколько лет назад приезжали в Англию. А самыми запомнившимися из недавних — или относительно недавних, — стали выступления Radiohead и Моррисси.

● Не секрет, что на съемках «Гарри Поттера» ты в перерывах между дублями часто слушаешь музыку. Что ты слушал чаще всего на съемках «Ордена Феникса»?

— Вообще-то, я много чего слушал, но, пожалуй, чаще других крутил «The Life Pursuit» Belle & Sebastian (ca-

на него в упор совершенно пустыми глазами.

— Да, вы правы, — наконец, уныло сказал он, и спрятал карту в карман рубашки.

— Я вам не верю! Не верю и все! —

завизжала Джинни. — Этого просто не может быть!

Не обращая на нее внимания, Андерсон распахнул по карманам свои наличные, спрятал чек в бумажник, а затем, крепко взяв под локоть бледную и озадаченную жену, вывел ее на террасу. Джинни, по-щенячи прыгая от восторга, выбежала вслед за ними. Миссис Леннокс, перехватив взгляд Марка, повелительно мотнула подбородком в сторону террасы и величественно выплыла из гостиной.

Оставшись один, Марк нашарил в пиджаке зажималку, подошел к стойке бара, сел на высокий табурет, налил себе новую порцию виски и придвинул пепельницу поближе. Затем достал из нагрудного кармана рубашки карту, взятую им из колоды Андерсона последней, поджег и бросил в пепельницу. Как ни странно, это был вовсе не бубновый туз, а десятка треф...

Дождаясь, пока она сгорит дотла, он вытащил вторую. Для игры она не годилась, ибо неповрежденной у нее была лишь «рубашка», а на обратной стороне, тщательно выскобленной бритвенным лезвием добела, шариковой ручкой было написано: «Десять тысяч немедленно, или я покажу ей вас во всей красе.»

Марк запалил и ее.

Надпись на лицевой стороне третьей карты — той самой, которую Андерсон в самом начале заставил его вытянуть из колоды чуть ли не насильно — гласила: «Мерзкий гаденыш, прошлой ночью я видел, как вы с Дэллой забавлялись в саду. Инфракрасный объектив. Снимки готовы. Все понял?»

Он поджег ее от второй карты, а когда от трех остался лишь пепел, тщательно перемешал его пальцем.

Допив свое виски одним глотком, Марк тяжело вздохнул и тут же налил себе еще — почти до краев. С террасы донесся восхищенный возглас Рикардо:

— И вы угадать?! Fantastico! Сеньор Андерсон, как вам только удаваться такой невероятные вещи?

Мрачно ухмыляясь, Марк принялся методично свырять на пол стаканы. Когда же в гостиной не осталось ни одного целого, он встал, пошатываясь, вышел на террасу и не терпящим возражений тоном приказал Рикардо подмести осколки.

Перевел с английского  
Дмитрий ПАВЛЕНКО



У Дэна много любимых групп, но Sex Pistols для него кумиры на все времена!

Дэн Рэдклифф:

«SEX PISTOLS»

НЕДОУЩЕ

● Если бы Гарри Поттер умер, какую песню ты бы хотел услышать на его похоронах?

— «These Days» в исполнении Нико (знаменитую песню Джексона Брауна в разные годы исполнили многие артисты, версия Нико вышла в записи самой первой:

в 1967 году. — Ред.). Хотя, вообще-то, я могу послушать ее и так: не дожидаясь похорон Гарри (смеется).

● Самый первый рок-концерт, на котором ты побывал как зритель? И наиболее запомнившиеся из последних «твоих» концертов?

мый успешный на сегодня CD этой шотландской инди-группы. — Ред.) и «Gulag Orkestar» Beirut'a (дебютный альбом певца Зака Кондона, выступающего под псевдонимом Бейрут. — Ред.).

● Ты согласен с мнением, что The Sex Pistols явно переоценивают?



– Не согласен. Абсолютно! По-моему, в чем-то их даже недооценили. Их обвиняют в неумении играть, в недостатке воображения, еще в чем-то. Да, по части игры на бас-гитаре Сид Вишес был далеко не виртуоз. Но они все равно молодцы! И то, что немало людей и сегодня восхищаются ими, – я в том числе, – говорит о многом. В них была настоящая искренность и зверский драйв. Эти

же Dirty Pretty Things (группу собрал гитарист Карл Барат, чей конфликт с вокалистом Питом Доэрти привел к рас-



**Пит Доэрти:  
«Меня здесь  
не поняли.  
Все!  
Я пошел!!!»**

Pixies из саундтрека к «Бойцовскому клубу». Мне она настолько понравилась, что на следующий же день я пошел и купил их сборник. А затем – и все номерные альбомы группы.

● **Кого из рок-звезд ты изображаешь, стоя перед зеркалом?**

– Сейчас уже никого не изображаю. А раньше изображал Дэвида Боуи – времен Зигги Стардаста. Однажды – мне тогда было лет 14 – я пошел в образе Зигги на костюмированную вечеринку. Мне удалось раздобыть костюм из «Бархатного прииска» (снятый в 1998 году фильм Тодда Хайнса, во многом «построенный» на знаменитом глэм-роковом персонаже Дэвида Боуи. – *Ред.*).

Мне дали его под честное слово буквально на пару дней. Туфли на платформе, отличающиеся золотом штанцы, рубашка из змеиной кожи, сюртучок. Ну и само собой грим. Что и говорить – выглядел я шикарно (*смеется*).



● **Занимался ты когда-то специально музыкой? И давал ли твой партнер по «Гарри Поттеру» Гэри Олдмэн, – кстати, когда-то сыгравший Сида Вишеса в фильме «Сид и Нэнси», – тебе советы по части игры на бас-гитаре?**

– Одно время я брал уроки игры на гитаре, но потом их стало нелегко совмещать со съемками в «Гарри Поттере»,

паду The Libertines. – *Ред.*). А насчет жалкого придурка не соглашусь. То, что Пит делает как артист, – одно, а то, что он время от времени

«слетает с резбы» из-за героина и крэка, – совсем другое. Не мое дело осуждать его за это: я ведь совсем не знаю его как человека.

● **Твой интерес к кино и интерес к му-**

**зыка как-то взаимосвязаны?**

– Да. Интерес к одному иногда приводит к неожиданному и очень приятным открытиям в другой области – и наоборот. Помню, в качестве приложения к какому-то киножурналу мне однажды достался CD с песнями из разных кинофильмов. Была там и «Where Is My Mind?» The

и я бросил это дело. А в Гэри я сразу почувствовал родственную душу, – несмотря на разницу в возрасте. Когда мы с ним впервые встретились, то первым делом заговорили о музыке. Он любит «битлов» и кучу других классных групп. И обучил меня – среди прочего – басовой партии из песни «Come Together»: прямо у меня в гримерке. Этот час стал для меня одним из самых запоминающихся моментов на съемках «поттерианы». Ну а я в ответ «подсадил» Гэри на Audioslave. Когда нас в очередной раз гримировали, я включил на полную эту группу, – Гэри заинтересовался, кто это да что, а потом купил себе их диск.

● **Ты не считал, сколько же у тебя всего любимых групп?**

– (*Смеется*.) Не считал. Знаю, что много. Нескольких десятков.

● **Не хотел бы ты петь?**

– Хотел бы. Но у меня, увы, мало подходящих для этого голос. Конечно, у Джонни Роттена голос тоже был не то чтобы очень... И все же я воздержусь от вокальных упражнений на людях.

● **Совпадают ли твои музыкальные вкусы со вкусами Эммы и Рона? Если нет, не мешает ли это вам в работе?**

– Скажем так: совпадают частично. Эмма, например, слушает иногда какие-то совершенно не известные мне группы. Я даже названий их не знаю, – и, честно говоря, знать не желаю. Но работе это никак не мешает.



парни распахнули дверь в музыку массе других команд: в прошлом и в настоящем.

● **Babyshambles или Dirty Pretty Things? Соглашусь: Пит Доэрти просто жалкий придурок!**

– Как большому поклоннику Пита Доэрти, мне, конечно, нелегко это признать – и все

**Дэн Рэдклифф и Гэри Олдмэн знают: и в музыке, и на съемочной площадке всегда есть место чуду.**

Подготовил  
Константин  
ДАНИЛИН



# ВОЗРОЖДЕНИЕ ИТАЛЬЯНСКОГО НЕОРЕАЛИЗМА

**И**тальянская комедия «Рождество в круизе» (2007 г.) помогла воссоединению семьи владельца магазина Мартино Гарибальди (к Джузеппе Гарибальди, герою борьбы за свободу Италии, Мартино никакого отношения не имеет). И вот какова реальная история: Мартино в своем роде тоже борец за свободу – от жены. Год назад он снял с семейного счета в банке 50 тысяч евро и скрылся с любовницей в неизвестном направлении. Пущенные брошенной супругой по

следу частные детективы вернулись ни с чем. Супруга уже стала забывать неверного и почти оплакала потерю накоплений, как кто-то из соседей отправился в кино – на «Рождество в круизе». И увидел на заднем плане, в массовке, Мартино Гарибальди с его новой зазнобой! Фильм снимался на популярном курорте в Доминиканской Республике, туда и отправились соответствующие документы: синьора Гарибальди начала процесс по возвращению ей – не мужа. Денег. А у режиссера Нери Паренти (это он снимал фильмы о незадачливом толстяке Фантоцци) готов сюжет следующей комедии.

**Джеки СТАЛЛОНЕ**

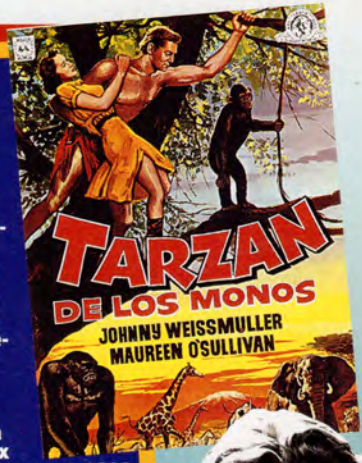
**С**ильвестр Сталлоне заявил, что, несмотря на то, что искренне любит свою мать Джеки, вряд ли позволит ей попрактиковаться на нем изобретенный ею метод предсказания будущего – румпологию. «Боясь, она увидит печальный конец», – говорит актер. Румпология – это предсказание судьбы по... ягодицам. Джеки Сталлоне уверяет, что этот метод был известен еще в Древнем Вавилоне, а она его только возродила: правая ягодица говорит

о прошлом, левая – о будущем. Прошлое самой Джеки было довольно ярким: дочь эмигранта из Одессы (может, там еще остались какие родственники? Бабушку Сильвестра звали Роза Рабинович), она была первой женщиной, которая вела на американском телевидении программы бодибилдинга – это было еще в 50-х годах прошлого века. Потом переключилась на астрологию и хиромантию, а всего двадцать лет назад (сейчас Джеки 87 лет) участвовала в чемпионатах по женскому реслингу.

**Сильвестр СТАЛЛОНЕ**

## МЕМУАРЫ ЗВЕЗДЫ

**О**сенью в США выходят мемуары актера, заставшего «золотой век» Голливуда и снимавшегося со многими звездами. Актера этого зовут Джиггс, ему 75 лет и он... шимпанзе. Но человечество знает его под именем Чита: именно так звали обезьяну – друга главного героя – в фильмах о Тарзане. Первый фильм вышел в 1932 году, всего их было двенадцать, и Чита-Джиггс пережил и Тарзана-Джонни Вайсмюллера, и Джейн-Морин О'Салливан, и еще многих великих актеров Голливуда, с которыми ему приходилось работать. Шимпанзе ушел в отставку только в 1967 году, после съемок в фильме «Доктор Дулиттл», так что ему есть что вспомнить. Семидесятипятилетний Джиггс уже числится в Книге рекордов Гиннесса как примат-долгожитель, хотя за время своей работы в Голливуде он приобрел некоторые вредные привычки – так, по-прежнему любит выпить, выкурить сигару... Наверняка он снова войдет в эту Книгу как единственный примат-автор мемуаров. Естественно, писать за него будет человек – его имя история вряд ли сохранит, и гонорар он получит меньший, чем великий Джиггс. Издатели же уверяют, что, согласно договору, гонорар Джиггсу будет выплачен достойный: хватит не только на бананы, но и на вредные привычки.



# Мы из Одессы, здравствуйте!





## БАНДЫ ПРОТИВ ГРУППЫ

**А**ль Пачино утвержден на роль главного злодея в очередном – двадцать втором – фильме о Джеймсе Бонде «Квант спокойствия» (фильм выходит на экраны в ноябре). Актер уже прибыл в Великобританию на съемки своих эпизодов. И слава богу, что в Великобритании-

нию: предыдущие эпизоды – без участия Аль Пачино, но с участием самого Бонда (Даниела Крэйга), – снимались в Панаме, и съемочная группа попала под перекрестный огонь враждующих между собою банд. К счастью, никто из участников группы не пострадал. Аль Пачино продолжит список бондовских злодеев, сыгранных Гербертом Ломом, Кристофером Уокеном, Кристофером Ли, Робертом Карлайлом, Клаусом-Мария Брандауэром и др.

Аль Пачино

Эдриен БРОДИ

Бийонс НОУЛЗ

## Снимается кино

## ПОДРАСТАЮТ СЫНОВЬЯ

Джейк Хоффман

Шон ЛЕННОН

**Ш**он Леннон, сын Джона Леннона и Йоко Оно, пишет музыку к фильму «Розенкранц и Гильденстерн не мертвы». Это вампирско-гангстерская комедия, в главной роли – Джейк Хоффман, сын Дастина Хоффмана. Джейк Хоффман играет актера, который участвует в очередной постановке «Гамлета», и проблема в том, что режиссер постановки – самый настоящий Дракула (Джон Вентимилья, известный по сериалу «Клан Сопрано»). Двадцатилетний Джейк Хоффман уже снялся в десяти фильмах и написал сценарии и сам поставил две киноленты, Шон Леннон (ему тридцать два года) написал музыку к одному фильму и к популярному телесериалу «Анатомия Грея».

## ВСПОМНИТЬ РЕЙКЬЯВИК

## БИЙОНС С НОВА ИГРАЕТ И ПОЕТ

**Б**ийонс Ноулз, получившая номинацию на премию «Золотой глобус» за роль в популярном мюзикле «Девушки мечты», вновь снимается в кино. Она также станет исполнительным продюсером фильма, в котором рассказывается об истории фирмы грамзаписи «Chess Records». Бийонс досталась роль великой джазо-

вой певицы Этты Джеймс, роль основателя фирмы Леонарда Чесса исполняет Эдриен Броди (лауреат «Оскара» за фильм «Пианист»). Других знаменитых клиентов фирмы – джазовых музыкантов Мадди Уотерса и Вилли Диксона – сыграют Джеффри Райт и Седрик-Развлекатель. Бийонс также запишет четыре песни для саундтрека картины.

**Р**ежиссер Ридли Скотт («Гладиатор», «Гангстер», «Чужой», «Тельма и Луиза») приступает к съемкам художественного фильма об историческом событии – состоявшемся в 1986 году в столице Исландии Рейкьявике саммите глав двух государств, СССР и США, положившем начало процессу окончания «холодной войны». Фильм должен выйти в начале следующего года, но Скотт пока не подобрал актеров на роли главных героев – тогдашнего президента США Рональда Рейгана и генерального секретаря КПСС Михаила Горбачева. Рональд Рейган сам в молодости был довольно известным актером, а Михаил Горбачев уже был героем нескольких голливудских лент, самая известная из которых – «Голый пистолет» (1988 г.). В этом фильме его роль сыграл актер Дэвид Ллойд Остин.



# Эмма РОБЕРТС

ЭММА РОБЕРТС  
НЭНСИ ДРЮ



Рождение Эммы рассорило семейство Робертсов окончательно. Они и раньше не очень-то ладили: после развода родителей старший брат Эрик остался с отцом, две младшие сестры – Джулия и Лайза – с матерью.

и простить: в нем говорили зависть, ревность. Но то, что он сотворил со своей подругой Келли Каннингем, Джулия простить не смогла. В 1991 году у Келли и Эрика родилась дочка Эмма. Вскоре после рож-

# ПЛЕМОЧКА

ким и стремительным: для достижения всемирной славы Джулии Робертс потребовалось всего три года! В это же время – в конце 80-х – начале 90-х – звезда Эрика начала катиться вниз. Да, снимался он много, но фильмы становились все хуже и хуже: «Мне было не до раздумий о качестве сценариев: я должен был делать деньги, чтобы кормить жившего во мне ненасытного зверя, – говорит актер. – Имя этому зверю – наркотики. Я превратился в настоящего, законченного уродца». То, что Эрик принялся поливать грязью свою теперь знаменитую сестру, Джулия еще как-то могла понять

Эмме Робертс пока что запрещается смотреть ее самый первый фильм.

мочную площадку младшую сестру Джулию. Ее путь к первой номинации на «Оскара» – за роль в фильме «Красотка» (1990 г.) – был корот-

Эрик медленно и упорно добивался своей цели: стать настоящим, большим актером. Ради этого он отправился на два года в Лондон – учиться в Королевской академии драматического искусства, потом вернулся в Нью-Йорк, где продолжил обучение. Работал на Бродвее, мотался с гастрольными труппами по всей Америке, в 1978 году начал сниматься в кино, и в 1985-м за роль в фильме «Сбежавший поезд» (режиссер Андрей Кончаловский) был номинирован на «Оскара». Казалось, все складывается как нельзя лучше. Это он привел на съе-





# ЭММА

**Рождение Эммы окончательно рассорило ее знаменитых отца и тетю – Эрика и Джулию Робертс.**

ал» никто денег вкладывать не станет. Если бы у Эммы Робертс не было бы несомненного таланта, то ее – даже при наличии пяти суперзнаменитых теток – никто бы дальше той детской роли не пустил. А Эмма за последние два года – она начала серьезно работать после девятого класса – снялась в шести фильмах, при этом в главных ролях. Получила награду как лучшая молодая актриса за фильм «Аквамарин» (2006 г.), была

кроме того, что он был очень добрый и делал все, чтобы я не боялась камеры», – говорит ныне семнадцатилетняя Эмма. Фильма «Кокаин» она целиком еще ни разу не видела: он из тех, которые запрещено смотреть «до восемнадцати», и по просьбе тетки режиссер сделал для Эммы специальную нарезку из тех сцен, в которых она снималась. Да, в Голливуде действительно процветает семейственность, что

Эрик вряд ли годится на роль отца, и ему запретили даже приближаться к дочери. Эрик вычеркнул Джулию из своей жизни. Их младшая сестра Лайза – к тому времени она тоже стала актрисой, но работает, в основном, в театре, – пыталась примирить враждующие стороны, но безуспешно. А Джулия Робертс приступила к исполнению обязанностей тети. Она купила для Келли и Эммы дом, помогла Келли устроиться на работу, часто брала с собой Эмму на съемки. И когда той исполнилось девять лет, отвела ее на первое прослушивание: режиссер Тед Демми искал девочку на роль дочери главного героя в фильме «Кокаин». Главного героя играл Джонни Депп. «Меня спрашивают сейчас: что ты можешь сказать о Джонни Деппе? Ничего не могу,

деня девочки Эрик, как вспоминают окружающие, окончательно слетел с катушек. Келли не выдержала и сбежала с малышкой Эммой. Начался грязный судебный процесс по поводу того, с кем будет жить ребенок. Джулия приняла сторону Келли – это ее слова убедили судей, что

**В Голливуде действительно процветает семейственность, что по-человечески вполне объяснимо.**

вовне по-человечески объяснимо. Ну как не порадовать родному человечку? Но следует объяснить и другое: кем бы ни были папа, мама или двоюродная

бабушка, из ничего звезды не получаются: ну снимут пару раз в ролях второй девушки на заднем плане или официанта на вечеринке – и баста. Голливуд – производство, и в «негодный матери-

номинирована на несколько премий за роль в сериале «Ничем не примечательные» – ее работа, а она в этой роли много пела, – была вознаграждена еще и контрактом на запись альбома «Unfabulous and More», который вышел в 2005 году. Тогда же она записала песню, которая звучит в фильме «Принцесса льда». В прошлом году Эмма Робертс снялась в главной роли в фильме «Нэнси Дрю», в апреле на наши экраны выходит фильм «Бунтарка», на следующий год запланирован выпуск фильма «Отель для собак»: Эмма унаследовала работоспособность семейства Робертс. Успех Эммы помирил Джулию с Эриком, благо, он наконец-то избавился от своего пристрастия и стал куда спокойнее и рассудительнее. Тетка с отцом встречаются на премьерах Эммы, и Эрика все чаще видят в обществе племянников и племянницы – двоих сыновей и дочери Джулии Робертс.



# Видео-клуб

Романтическая комедия. США. 2008 г. Реж. Хелен Хант. В ролях: Хелен Хант, Бетти Мидлер, Колин Фирт, Мэтью Бродерик и др.

## THEN SHE FOUND ME

## И ТОГДА ОНА МЕНЯ НАШЛА

Для своего режиссерского дебюта актриса Хелен Хант («Чего хотят женщины», «Лучше не бывает») выбрала роман Элинор Липман о жизни скромной учительницы, которая после смерти воспитанной ее женщины находит свою настоящую мать. Ею оказалась популярная телеведущая, перевернувшая жизнь героини вверх дном.



### LEATHER-HEADS КОЖАНЫЕ ШЛЕМЫ

Романтическая комедия. США. 2008 г. Реж. Джордж Клуни. В ролях: Джордж Клуни, Рене Зеллвегер, Джон Красински, Джонатан Прайс, Стивен Рут и др.

Действие происходит в 1925 году, когда футболисты (имеется в виду футбол американский) еще носили кожаные шлемы...

Команда неудачников пытается прорваться в высшую лигу, и это ей вполне по силам, поскольку в ней появляется новый игрок – настоящий американский парень, герой Первой мировой войны. Он такой образцовый, что ехидная журналистка начинает искать в нем хоть что-то нехорошее. Параллельно раскрывается история любви и соперничества.



### NIM'S ISLAND ОСТРОВ НИМ

Фильм-сказка. США. 2008 г. Реж. Марк Ливайн, Дженнифер Флэкетт. В ролях: Джоди Фостер, Эби-

гейл Бреслин, Джерард Батлер и др.

Девочка живет с отцом-ученым на острове. Она придумывает самые разные приключения, в которых непременно участвует ее любимый литературный персонаж – герой и путешественник. Писательница же, которая пишет книги об этом путешественнике, живет в большом городе. Но когда отец девочки пропадает, она обращается к писательнице, чтобы та – с помощью своего литературного героя – помогла в его поисках.



### THE RUINS РУИНЫ

Фильм ужасов. США. 2008 г. Реж. Картер Смит. В ролях: Джонатан Такер, Лора Рэмси, Джина Мэлоун и др.





Путешествующие по Мексике туристы попадают на археологические раскопки в джунглях, и там с ними происходят всякие ужасные истории.



## SEX AND DEATH 101 СЕКС И СМЕРТЬ 101

Комедия. США. 2008 г. Реж. Дэниел Уотерс. В ролях: Вайнона Райдер, Саймон Бэйкер, Лесли Бибб, Джули Боуэн, Софи Монк и др.

Богатенький молодой человек, отличающийся большим женолюбием, наконец-то находит «единственную» и собирается жениться. Но накануне свадьбы ему на электронную почту начинают

приходить списки женщин, с которыми он имел отношения прежде — что понятно, значит, кто-то пытается его шантажировать. Но непонятно другое: после имени его невесты (а она значится под номером 72) идут имена женщин, с которыми он отношений не имел, но, как утверждает в письме, непременно иметь будет. А под 101-м номером значится имя некой таинственной дамы, мстительницы за поруганную женскую честь.



## COLLEGE КОЛЛЕДЖ

Комедия. США. 2008 г. Реж. Дэн Хэган. В ролях: Гэри Оуэнс, Райан Пинкстон, Дрэйк Белл, Кевин Ковиас и др.

Очередная подростковая комедия об очередных недорослях, бесчинствующих в очередном колледже.

Боевик. США. 2008 г. Реж. Роб Минкофф. В ролях: Джет Ли, Джеки Чан, Майкл Ангарано и др.

## THE FORBIDDEN KINGDOM ЗАПРЕТНОЕ ЦАРСТВО

Одержимый гонимым конгским кинематографом и боевыми искусствами американский подросток находит в антикварном магазинчике оружие, когда-то принадлежавшее легендарному китайскому воину по кличке Обезьяний Король. Взяв в руки это оружие, он оказывается в Древнем Китае, где встречается с другими мифическими героями кунфу.

## PROM NIGHT ВЫПУСКНОЙ ВЕЧЕР



Фильм ужасов. США. 2008 г. Реж. Нельсон Маккормик. В ролях: Бриттани Шоу, Скотт Портер, Джессика Страуп, Дана Дэвис, Коллинс Пенни и др.

Уж не знаем, чем это объясняется, но выпускные вечера в Америке — любимый повод для фильмов ужаса (достаточно вспомнить фильм «Кэрри», 1976 г., снятый по роману Стивена Кинга). Этот «Выпускной вечер» — римейк ленты 1980 года. И здесь тоже героиня, избавившись от одного кошмара, попадает в другой. Вообще же в Голливуде снято

более десятка фильмов, посвященных о страшных событиях, происходящих во время «первого самого главного дня в жизни девушки». («Второй самый главный день» — свадьба, но фильмов ужасов, действие которого разворачивалось бы во время свадьбы, почему-то до сих пор не существует... А ведь это событие порою страшнее бывает.)



## DARK MATTER ТЕМНАЯ МАТЕРИЯ

Драма. США. 2008 г. Реж. Шизенг Чен. В ролях: Йе Лиу, Мэрил Стрип, Эйдан Куинн и др.

Фильм основан на реальных событиях: студент из Китая устроил стрельбу в университете штата Айова и убил шесть человек. Он считал, что царящие в университетском кампусе нравы лишают его возможности добиться Нобелевской премии.



## SMART PEOPLE УМНИКИ

Романтическая комедия. США. 2008 г. Реж. Наум Марро. В ролях: Деннис Куэйд, Сара-Джессика Паркер, Томас Хэйден Черч, Эллен Пэйдж, Кристин Лахти и др.

Университетский профессор, прекрасно разбирающийся в хитросплетениях викторианских романов, абсолютно ничего не понимает в том, что проис-



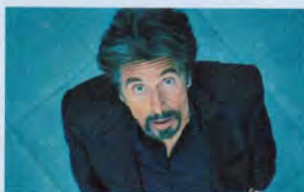
ходит в реальной жизни – в чем постоянно убеждают его дочь-подросток, брат и влюбленная в него аспирантка.



## STREET KINGS КОРОЛИ УЛИЦ

**Криминальная драма. США. 2008 г. Реж. Дэвид Эйер. В ролях: Киану Ривз, Форест Уитакер, Хью Лори, Крис Ивенс, Наоми Харрис и др.**

**Д**ожили: Киану Ривз играет ветерана! В данном случае – ветерана полицейского управления Лос-Анджелеса, который разыскивает убийцу своего напарника. Фильм снят по роману известного писателя Джеймса Элроя («Секреты Лос-Анджелеса», «Черная орхидея»).



## 88 MINUTES 88 МИНУТ

**Триллер. США. 2008 г. Реж. Джон Эвнит. В ролях: Аль Пачино, Элиша Уитт, Лили Собески, Эми Бреннеман и др.**

**П**рофессор университета, помогающий ФБР, получает сообщение, что жить ему осталось 88 минут, в течение которых он должен выяснить, кто желает его смерти: бывший студент, бывшая возлюбленная или серийный убийца, которого он помог поймать.



**Документальный фильм. США. 2008 г. Реж. Мартин Скорсезе.**

**Д**окументальная лента, посвященная великой группе The Rolling Stones.

## SHINE A LIGHT ДА БУДЕТ СВЕТ



## FORGETTING SARAH MARSHALL ЗАБЫТЬ САРУ МАРШАЛЛ

**Романтическая комедия. США. 2008 г. Реж. Ник Столлер. В ролях: Джейсон Сигел, Кристен Белл, Мила Кунис, Рассел Брэнд и др.**

**Б**ыла у музыканта подружка – телезвезда Сара Маршалл. Но она его бросила, и он отчаянно старается ее забыть. Ради этого он едет на курорт, но оказывается в одной гостинице с пресловутой Сарой и ее новым дружком. Из этой ужасной ситуации ему помогает выбраться красивая и привлекательная служащая гостиницы.

## LIFE BEFORE HER EYES ЖИЗНЬ ПЕРЕД ГЛАЗАМИ



**Триллер. США. 2008 г. Реж. Вадим Перельман. В ролях: Ума Турман, Ивен Рэйчел Буд, Ева Амурри и др.**

**Ж**енщина, ведущая вполне спокойную и обеспеченную жизнь с мужем-профессором и дочкой, вспоминает юность и свою школьную подругу, погибшую пятнадцать лет назад. Эти воспоминания болезненны – она сознательно забыла страшные тайны своего прошлого.



## BIG STAN БОЛЬШОЙ СТЭН

**Комедия. США. 2008 г. Реж. Роб Шнайдер. В ролях: Роб Шнайдер, Дэвид Кэррэдайн, Дженнифер Моррисон и др.**

**М**ошенник, которому предстоит сесть в тюрьму, в панике: ведь в тюрьме множество плохих парней, которых уж точно обдурить не удастся и от которых ему придется претерпеть множество унижений. И он нанимает мастера боевых искусств, который должен за три дня обучить его приемам самообороны.

## THE ROCKER РОКЕР



**Романтическая комедия. 2008 г. США. Реж. Питер Каттанео. В ролях: Райан Уилсон, Кристинна Эпплгейт, Джош Гэд, Тедди Джейгер и др.**

**С**тареющий рок-барabanщик, которого когда-то выкинули из группы – накануне ее международного признания, – наконец-то осуществляет свою мечту и создает собственную рок-группу.



## THE TOURIST ТУРИСТ

**Триллер. 2008 г. США. Реж. Марсель Ландженеггер. В ролях: Юэн Мактрегор, Хью Джекман, Мишель Уильямс и др.**

**С**кромный бухгалтер по приглашению приятеля-адвоката попадает в закрытый клуб. И... становится первым подозреваемым в деле об убийстве и ограблении.



# Концерты в апреле



**Земфира**

**1**

● Земфира «The Best of 5» (Москва, «Олимпийский»)

**3**

● Кач (Санкт-Петербург, клуб «Цоколь»)  
● «Joga» (Москва, клуб «16 Тонн»)

**4**

● «Моральный кодекс» (Москва, клуб «Tabula Rasa»)

**5**

● «Н.О.М.» (Москва, клуб «Апельсин»)  
● «KOREA» (Санкт-Петербург, клуб «Порт»)

**6**

● «Billy's Band» (г.Ростов-на-Дону, «Morisson Club»)  
● «Торба-На-Круче» (Москва, клуб «Апельсин»)  
● «Origami» (Москва, клуб «Точка»)

**7**

● «Animal ДжаZ» (г.Пермь, клуб «Black & White»)

**8**

● Distemper (США) (Москва, клуб «Tabula Rasa»)  
● «[ ]МЕСТОСЛОВ» (Владимир Волков, Павел Семченко) (Москва, клуб «Дом»)

**9**

● «Animal ДжаZ» (г.Уфа, клуб «Огни Уфы»)

**10**

● «Весна на улице Карла Юхана» (Москва, клуб «16 тонн»)  
● Scorpions (Германия) (Санкт-Петербург, Ледовый Дворец)

**11**

● Дельфин (Москва, клуб «Точка»)

● Current 93 FEAT. Рики Ли Джонс (Великобритания) (Москва, клуб «IKra»)  
● «Traktor Bowling» (Москва, клуб «ХО»)  
● NOVA HUTA и ДЖИМ АВИНЬОН (Германия) (Москва, клуб «Дума»)

**12**

● «Аквариум» (Москва, клуб «Б1 Maximium»)  
● H-Blockx (Германия) (Москва, клуб «Апельсин»)

**13**

● KIMBATA (Москва-Конго) (Москва, «FAQ-Cafe»)  
● Isis (USA) (Москва, клуб «IKra»)  
● «Яйцы Фаберже» (Москва, клуб «Tabula Rasa»)  
● The Young Knives (Великобритания) (Москва, клуб «Б2»)

**17**

● «Девочки не хотят» (Санкт-Петербург, клуб «Цоколь»)  
● «Billy's Band» (Москва, киноконцертный зал «Мир»)  
● Lake Of Tears (Швеция) (Москва, клуб «Апельсин»)  
● Джей Джей Иохансон (Швеция) (Москва, клуб «IKra»)

**18**

● «Billy's Band» (Москва, киноконцертный зал «Мир»)  
● Lake Of Tears (Швеция) (Москва, клуб «Апельсин»)  
● Джей Джей Иохансон (Швеция) (Москва, клуб «IKra»)  
● «Сурганова и Оркестр» (Санкт-Петербург, ДК им. Ленсовета)  
● «Калинов Мост» (Москва, клуб «ХО»)

**19**

● «Сурганова и Оркестр» (Москва, клуб CDK МАИ)  
● Гэри Мур (Северная Ирландия) (Санкт-Петербург, Ледовый Дворец)

**20**

● «Троль гнет ель» (Москва, клуб «Точка»)

**22**

● Einsturzende Neubauten (Германия) (Москва, клуб «Б1 Maximium»)  
● «Tequilajazzz» (Москва, клуб «Дума»)

**23**

● Poets Of The Fall (Финляндия) (Москва, клуб «IKra»)

**25**

● «Кирпичи» (Москва, клуб «ХО»)  
● «Воотвох» (Украина) (Санкт-Петербург, клуб «Порт»)

**26**

● No Use For A Name (США) (Москва, клуб «Апельсин»)

● Scorpions (Германия) (Москва, Кремлевский Дворец)  
● «Tequilajazzz» (Москва, клуб «Дума»)

● «Ногу свело» (Москва, клуб «Б1 Maximium»)

● Марк Нопфлер (Великобритания) (Санкт-Петербург, Ледовый Дворец)  
● Дельфин (Санкт-Петербург, клуб «Порт»)

**27**

● God Is An Astronaut (Ирландия) (Москва, клуб «Б1 Maximium»)  
● «Аукцыон» (Санкт-Петербург, ДК им.Ленсовета)

**30**

● «Оле Лукойе» (Санкт-Петербург, клуб «Цоколь»)



**Scorpions**

## УНИКАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ ДЛЯ ЛЮБИТЕЛЕЙ НЕЗАВИСИМОЙ МУЗЫКИ!

В Вашем городе сложно достать хорошую свежую интересную музыку? Все прилавки завалены фабрикой звезд, позапрошлого годами альбомами gammstein и какими-то левыми группами с похмельными рожами? Продавец не разбирается в товаре и отличает только Киркорова от Арии? Мы предлагаем простое решение этой сложной задачи.

## 10 КОМПАКТ-ДИСКОВ ЗА 490 РУБЛЕЙ

Это не шутка и не розыгрыш и здесь не спрятаны никакие дополнительные траты и доплаты. Несмотря на маленькую цену, это не складские остатки и не распродажа брака, это суперсвежие альбомы лучших групп, на обычных компакт-дисках, но с упрощенным оформлением. Весь секрет заключается в том, что члены клуба тяжелой музыки получают компакт-диски с минимумом красотостей по оптовым ценам без магазинных накруток.

Вступить в клуб очень просто, достаточно заполнить этот купон и выслать его на наш адрес, после этого ежемесячно Вы будете получать по почте бандероль с десятью компакт-дисками отобранными нашими специалистами согласно Ваших пожеланий. Ежемесячно к нам в клуб поступает около сотни **новых** разных альбомов самой разной тяжелой и независимой музыки всевозможных стилей и направлений, от тру-андеграунда до мажорных групп, от жизнерадостной альтернативы до могильного дес-метала, так что мы сумеем подобрать наиболее подходящую музыку для любого меломана.

### ПРИСОЕДИНЯЙТЕСЬ! МЫ ЖДЁМ ВАС!

Отметьте желаемые к получению стили (в скобках указаны наиболее известные представители) и вышлите купон на наш адрес: 121609, Москва, а/я 19

- Best of the Best - 20 лучших дисков месяца из всех стилей (набор стоит 750 руб)
- |  |   |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> GOTHIC - Evanesence, Lacrimosa, Him, Katatonia        | <input type="checkbox"/> INDIE ROCK / BRITPOP - Oasis, Blur, Radiohead  |
| <input type="checkbox"/> SYMPHO METAL - Nightwish, Within Temptation           | <input type="checkbox"/> MODERN METAL - Linkin Park, Korn, Slipknot     |
| <input type="checkbox"/> SYNTH GOTHIC - To/Die/For, Diary of Dreams, Asp       | <input type="checkbox"/> EMO - Panic at the Disco, Funeral for a Friend |
| <input type="checkbox"/> POWER / SPEED - Blind Guardian, Catharsis, Hammerfall | <input type="checkbox"/> POP PUNK - Tokio Hotel, Green Day, Lumen       |
| <input type="checkbox"/> HEAVY / HARD - Iron Maiden, Ozzy Osbourne, Manowar    | <input type="checkbox"/> PUNK - Exploited, Пупрен, GBH                  |
| <input type="checkbox"/> PROGRESSIVE - Dream Theater, Ayreon, Sieges Even      | <input type="checkbox"/> EBM - Wumpscut, Rammstein, Comichrist          |
| <input type="checkbox"/> BLACK - Immortal, Marduk, Emperor                     | <input type="checkbox"/> STONER - Cathedral, Orange Goblin,             |
| <input type="checkbox"/> SYMPHO BLACK - Cradle Of Filth, Dimmu Borgir          | <input type="checkbox"/> THRASH - Exodus, Slayer, Megadeth              |
| <input type="checkbox"/> DEATH - Cannibal Corpse, Dismember, Six Feet Under    | <input type="checkbox"/> HARDCORE - Chimaira, Pro-Pain, Biohazard       |
| <input type="checkbox"/> MELODIC DEATH - In Flames, Dark Tranquillity          | <input type="checkbox"/> VIKING / PAGAN - Butterfly Temple, Graveland   |
| <input type="checkbox"/> DOOM DEATH - My Dying Bride, Moonspell,               | <input type="checkbox"/> FOLK - KorpiKaani, In Extremo, Stille Volk     |
| <input type="checkbox"/> AMBIENT / NOISE - MZ412, Raison D'Etre, Ataraxia      | <input type="checkbox"/> NEW AGE - Enigma, Arcana, Enya                 |

Если вы затрудняетесь с наименованием стилей, то просто перечислите в письме десяток любимых групп, мы разберемся. Новинки рассылаются на компакт-дисках с упрощенным оформлением, предназначенными для распространения в рекламных и ознакомительных целях через клубную систему, рассылаемые диски не предназначены для продажи в розничной сети, музыкальное содержание компакт-дисков не отличается от соответствующих фирменных дисков. Ежемесячная бандероль с десятью компакт-дисками стоит 490 рублей, в эту цену включены: ежемесячный взнос за членство в клубе, затраты на подбор новинок музыки, упаковку и пересылку бандероли, плюс к этому, при получении бандероли около 20 рублей платится почта за обратную пересылку денег. Членство в клубе действует с получения нами заполненного купона и до письменного отказа или невыкупа очередной бандероли. Первую бандероль вы получите через три-четыре недели после отправки купона. В случае, если доставка бандеролей до Вашего города возможна только АВИА, цена бандероли увеличивается на 60 рублей. Жители Москвы тоже могут вступить в клуб.

**НАШ АДРЕС: 121609, Москва, а/я 19 или fod@aha.ru**





*Сохраним Байкал кубым!*

Наш адрес: 125040, Москва, Ленинградский пр-т, д.26, корп.1, Гринпис России  
Тел./факс: (495) 988-74-60 E-mail: [info@greenpeace.ru](mailto:info@greenpeace.ru)

www. **GREENPEACE** .ru